

Ant'One
Un Temps Pour Elle
Intemporel

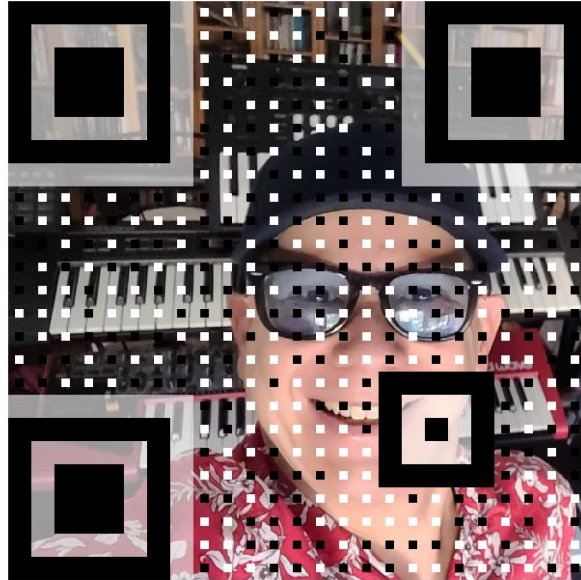


[Lien vers ce livret en PDF](#)

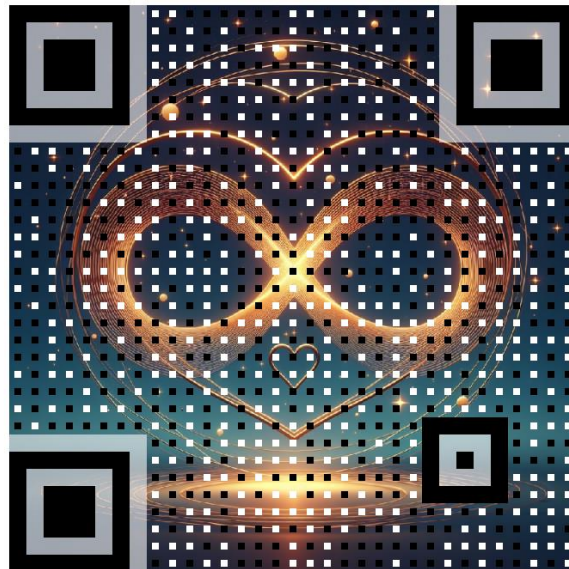


<http://www.anto.world/wp-content/uploads/2024/03/UTPEI-Ant-One-Opus-2024-Livret.pdf>

Le Site Web

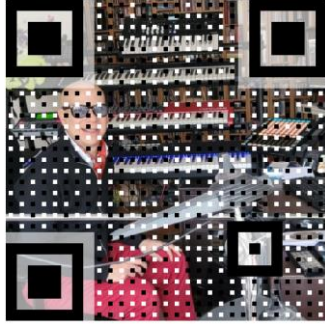


<https://www.anto.world/>



<https://www.anto.world/opus-un-temps-pour-elle-intemporel/>

Liens Soundcloud



<https://soundcloud.com/world-of-ant-one>

Playlists :

Inspiration : <https://soundcloud.com/world-of-ant-one/sets/utpei-inspiration>

Genèse : <https://soundcloud.com/world-of-ant-one/sets/utpei-genese>

Passé : <https://soundcloud.com/world-of-ant-one/sets/utpei-passe>

Souvenir : <https://soundcloud.com/world-of-ant-one/sets/utpe-souvenir>

Présent : <https://soundcloud.com/world-of-ant-one/sets/utpei-present>

Futur : <https://soundcloud.com/world-of-ant-one/sets/utpei-futur>

Au-Delà : <https://soundcloud.com/world-of-ant-one/sets/utpei-au-dela>

Eternité : <https://soundcloud.com/world-of-ant-one/sets/utpei-eternite>



Extraits

En bonus :

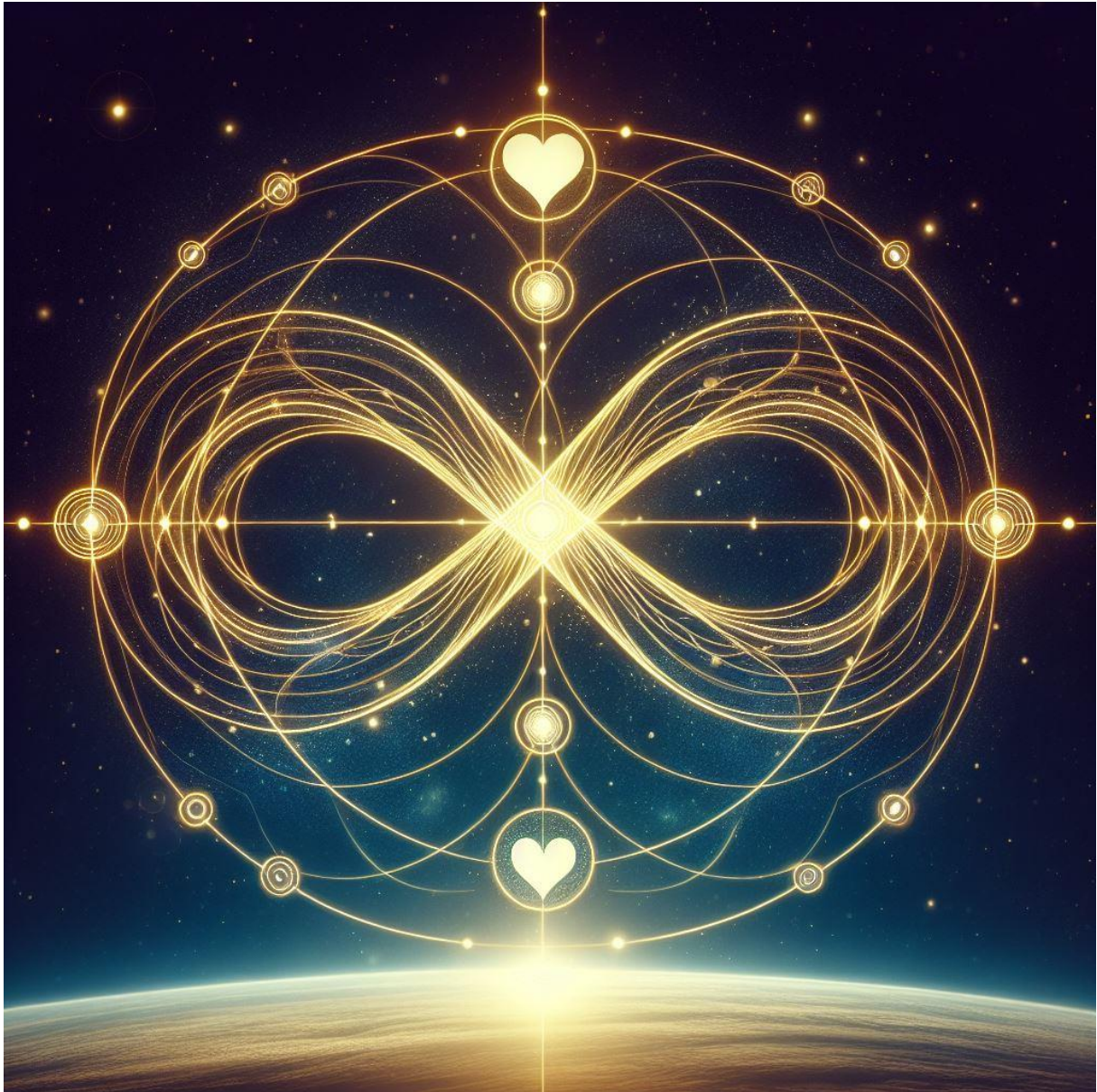
Voyage au Cœur de l'Amour avec Nina Bouraoui : <https://soundcloud.com/world-of-ant-one/sets/voyage-autour-de-l-amour>

Présentation de l'Opus

Cet Opus compte 8 Volets, chacun s'établissant sur un CD.

Il traite du Temps et de la Vie dans un Voyage autour de l'Amour.

Je pars du principe que la Vie est faite de Temps et qu'elle est Intemporelle.



La Vie commence avant de s'incarner dans notre matérialité. Ce Temps d'avant, je le défini comme « Inspiration ». C'est le Temps qui n'a pas d'autre matérialité que celle des idées qui seront matérialisée dans notre Univers à travers la Nature.

Cet avant est Intemporel et nourrit la Matérialité qui prend vie dans le Temps de la Genèse. C'est la Création de notre matérialité et la base de notre Univers.

Puis, le Temps se déroule avec le Passé, période révolue mais qui peut aussi être la conséquence des Temps suivant, si l'on se réfère à la Physique Quantique. Je dirais qu'il peut être un après, une conséquence plus qu'une cause, si l'on part du principe que l'Inspiration est toujours active et présente de manière Intemporelle.

Le Temps du Souvenir est celui de la trace du Passé qui n'est pas une photographie précise du Passé mais une Image de celui-ci à travers notre Interprétation. Ce Temps est celui où l'on dessine le Passé avec des crayons et des couleurs qui nous marquent mais ne sont pas fidèles à l'évènement que nous traduisons plus que nous le reproduisons.

Le Temps du Présent n'existe que dans l'instant qui est à la fois un Passé et un Futur. Le Présent est fugace et vivre son instant est ce qu'il est de plus difficile ; il démarre et est déjà terminé, laissant toute sa force dans l'union du Passé et du Futur, sans savoir si le moment est venu ou à venir. C'est peut-être le temps où l'Inspiration rencontre l'instant sans exister ; c'est le moment du déjà-vu.

Le Temps du Futur est celui d'une projection que nous faisons. Il est la conséquence pour certains, la cause pour d'autres car c'est souvent dans l'optique du Futur que nous agissons. Ainsi, notre action présente est la conséquence de notre attente du Futur qui devient ainsi une cause. Alors, la question abordée se pose : le Futur est-il la cause du Passé, ou sa conséquence ? Nous sommes en plein dans le Lemniscate : le Passé et le Futur sont intriqués et prennent chacun, alternativement, le rôle de l'un ou de l'autre. L'Inspiration est toujours présente et agit sur nos projections qui font vivre le Futur.

La Matérialité continue d'exister au-delà du Futur à travers les idées qui restent dans celle-ci et, peut-être, à travers le monde des Ames qui coexiste avec la matérialité dans l'Au-Delà qui est un monde qui cohabite avec celui de la Nature tant que cette dernière existe.

A la fin des Temps, l'Inspiration est toujours présente à travers sa finitude qui n'existe pas et qui la rend Infinie. C'est donc l'Eternité qui émerge et fera revivre les Temporalités lorsqu'elle le décidera avec l'Inspiration.

Ces différents Temps ne peuvent être « vus » qu'avec le Cœur. Ce ne sont pas nos Yeux, comme le dit le Renard du Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry, qui voient l'Essentiel, c'est nos Cœur. Ainsi, les pulsations du Cœur font vivre ces 8 Temporalités de manière Intemporelle.

Ce Voyage dans hors du Temps dans le Temps est un Voyage autour de l'Amour qui habite l'Inspiration pour l'Eternité, l'Amour étant Infini. Le Source de tout est cet Amour qui transcende le Temps et vient lui souffler l'Energie Créatrice en le maintenant en Vie.

La mort et le temps qui passe (extrait de DHD)

Notre Vie commence par une rencontre. Celle d'un spermatozoïde et d'un ovule. Je dis cela, car que dire du bébé éprouvette ? Il nous montre bien que c'est bien la fusion de ces deux cellules qui est la véritable rencontre.

Puis, la fusion de ces deux cellules, le partage de connaissances, le déroulé d'un programme permettant de créer le corps à partir de protéines en suivant le mode d'emploi contenu dans l'ADN.

Les Âmes s'incarnent et se désincarnent au fur et à mesure, comme nous l'avons vu. Ainsi, un corps est relié à une seule Âme qui peut changer lorsque le corps s'unit à un autre corps, ou bien lorsqu'il se désunit. Vous n'êtes relié qu'à une seule Âme mais cette Âme, vue par les médiums par exemple, a accompagné d'autres corps dans l'Univers « réel ». Et ces corps sont plus ou moins évolués. Sans le savoir, votre Âme a peut-être « habité » un extra-terrestre, une planète, ou bien tout simplement un virus ou une fleur...

Alors, pourquoi avoir peur de la mort ? Nous l'avons vu, tout est éternel dans notre Univers « réel », dans le temps de son existence en tout cas. Et si votre corps, un jour, de désagrège, chacun de ses éléments continuera à « habiter » dans notre Univers. Quant à votre mémoire, elle devient chaque jour plus vivante que la veille dans l'Univers « virtuel ». Et l'Âme qui vous habite, votre troisième pilier, vous, et bien cette Âme continue son chemin dans l'Éternité.

Alors, oui, n'ayez plus peur. La mort n'est qu'un changement d'état. Et des changements d'état, vous en avez connu de nombreux depuis la création de notre plan, du plan supérieur, et depuis toujours !

Mais le temps passe et les hommes le refusent. D'ailleurs, ils veulent toujours gagner du temps. Sans se rendre compte qu'ils passent à côté du temps quand ils veulent aller trop vite. Car rien ne sert, je vous l'affirme, de vouloir aller plus vite que la musique. « Donner du temps au temps » disait François Mitterrand. Il avait bien raison. Prendre son temps, c'est avancer à son rythme. Sans pour autant laisser le temps filer. Mais c'est en tout cas ne pas toujours vouloir aller plus vite. « Gagner du temps », voilà un concept bien particulier... Alors, je vous encourage, par exemple, à ne pas dépasser les limites de vitesse. Vous vous rendrez tout d'abord compte que vous n'arriverez pas moins vite. Vous vous éviterez du stress à chercher les radars, à perdre des points. Vous profiterez du paysage, de la musique que vous écouterez, des conversations avec ceux qui vous accompagnent. Bref, vous vivrez pleinement. Et si vous argumentez que vous ne pouvez pas aller moins vite à cause de vos impératifs, et bien ayez le courage de renoncer à certains d'entre eux. Certains peuvent faire plus de choses que d'autres, et ne vaut-il pas mieux faire très bien peu de choses que mal faire une multitude de choses ?

D'ailleurs, il est intéressant de noter que le temps est relatif. Ne vivez-vous pas certaines périodes plus rapidement que d'autres ? Et pourtant, quantitativement, ces périodes sont les mêmes. Cela veut bien dire qu'il faut vivre chaque moment pleinement, sans chercher le suivant à tout prix. D'ailleurs, comme le dit une grande philosophe, « chaque moment est exceptionnel et il faut vivre l'exception de chacun des moments » ! Les hommes doivent enfin accepter que, l'âge avançant, ils ne peuvent plus aller aussi vite pour certaines choses. Mais ils doivent aussi se rendre compte que leur expérience leur permet d'aller plus vite que les plus jeunes pour d'autres choses, des choses, par exemple, liées à la compréhension, la sagesse...

Le Cœur (Extrait de DHD)

Le Cœur est le Duo de l'Amour et de la Haine. Ce Duo est à mon sens au centre de tout.

Il est impératif de comprendre que ce qui compte, c'est d'agir dans l'équilibre. Et cet équilibre a besoin pour exister des opposés. Ainsi, nous devons agir parfois en donnant de l'Amour, parfois en donnant de la Haine.

Nous devons aussi comprendre qu'utiliser son Cœur, doit se faire avec l'intention de ne pas nuire à l'autre. Le plaisir que nous devons retirer de nos actions n'est pas lié à l'action en tant que telle (plaisir de faire mal, plaisir de faire du bien...) mais le plaisir doit être lié aux conséquences que cela engendre. Ce qui nous guide, ce n'est pas le plaisir immédiat, ce n'est pas la satisfaction de notre Ego, non, c'est le progrès que nous faisons faire à l'autre par notre action.

Vous le comprenez, peu importe que l'on donne de la Haine ou de l'Amour, l'important est de faire progresser celui qui en est le destinataire sans satisfaire notre ego.

Vous devez être choqué d'entendre cela. Mais vous oubliez une chose importante : nous ne sommes pas ici pour nous amuser. Nous sommes ici pour apprendre. Et je vous rassure, en apprenant, nous prenons encore plus de plaisir. Mais prendre du plaisir sans apprendre, c'est prendre un plaisir éphémère. Alors que retirer du plaisir de son apprentissage, c'est prendre un plaisir éternel.

Alors, utiliser votre Cœur, qu'est-ce que cela signifie-t-il ? Cela signifie que vous devez rester dans l'équilibre, que vous devez prendre du plaisir non pas en donnant, mais en voyant évoluer votre interlocuteur. Ainsi, vous réfléchirez en agissant, et de préférence avant d'agir. Vous ne vous laisserez pas guider seulement par votre plaisir immédiat. Et vous le ferez par la compréhension qui est la vôtre de vous-même, de l'Univers, de Dieu. Vous agirez non pas pour votre plaisir personnel, mais pour le progrès des « Autres ».

D'ailleurs, tous les parents responsables alternent le positif et le négatif avec leurs enfants. Non pas pour satisfaire un penchant sadique, mais parce qu'il est important de cadrer les enfants afin qu'ils restent dans l'équilibre. Et il est important de les faire réfléchir sur les actes qui sont les nôtres. Ils doivent comprendre qu'il y a des sanctions positives comme négatives qui sont là pour les aider à avancer au mieux et à progresser.

Un enfant à qui l'on ne donne que de la Haine ou de l'Amour sera-t-il équilibré ? Je vous laisse seul juge de votre réponse à cette question. Mais ce qui est certain, c'est qu'en utilisant votre Cœur pour agir, vous ferez abstraction de votre Ego et ne penserez qu'au progrès de votre enfant.

Le Cœur dont nous parlons sert-il aussi à voir ? Comme mon ami le Renard, je le pense. Mais pas sur le même plan que ce que nous venons d'évoquer. Voir avec ses yeux, c'est voir les signes extérieurs, c'est voir l'habit du moine. Mais l'habit fait-il le moine ?

Alors que voir avec le Cœur, c'est se plonger au sein de celui qui est face à nous. En s'immergeant ainsi au plus profond de l'autre, nous faisons abstraction de son apparence, de ce qui l'habille. Nous allons voir ses intentions, nous laissons de côté ses blessures et ses joies pour aller au plus profond de son être. Nous laissons de côté ce qui est secondaire pour s'attacher à l'essentiel : trouver sa part divine et discuter avec elle. C'est un moyen d'évacuer tout ce qui est artificiel. C'est un moyen d'être dans un rapport de progression mutuelle. En effet, nous lui ouvrons notre Cœur, lui donnant une totale confiance sur laquelle il peut s'appuyer pour prendre ce qu'il y a de meilleur chez nous pour avancer. Et réciproquement...

Alors utilisez votre Cœur en ne pensant qu'au progrès des « autres ». Et ouvrez le pour « voir » les « autres » ! C'est agir en personne tolérante qui cherche à comprendre son interlocuteur...

La Musique et le Spirituel (Extrait de DHD)

Si Dieu est présent partout, il l'est peut-être un peu plus dans la musique qu'ailleurs. A travers quelques exemples rapides, je vais vous montrer que le lien symbolique entre Dieu et les musiciens est réel. Quand certains veulent, en parlant d'une laïcité qui est falsifiée, enfermer le religieux dans le privé, que dire de tous ces artistes qui, sans se réclamer de Dieu, parlent de lui ?

Commençons par ce groupe avec lequel je suis en symbiose totale et qui est ma référence majeure en terme musical : Genesis. Leur premier album s'intitulait « From Genesis to Revelation ». Ce disque inconnu à sa sortie s'est retrouvé dans les bacs de musique religieuse sans pour autant avoir des textes « religieux ». Leurs disques suivants, sous l'impulsion de leur chanteur, Peter Gabriel, contiennent des textes très symboliques et métaphoriques. C'est le cas encore après son départ du groupe en 1975. Il était alors surnommé l'« Ange Gabriel »... Tout un programme ! D'ailleurs, au-delà des aspects symboliques de leur histoire qui mériterait un essai complet, nous pouvons noter que Jésus les connaît bien puisque l'une de leurs dernières chansons s'intitule « Jesus He Knows Me ». Elle dénonce les prédicateurs américains. Mais au-delà du traitement d'un thème de société, ce texte est un clin d'œil, certainement inconscient, à la part « divine » de ce groupe anglais.

Le rock progressif, qui est au cœur de ma passion musicale, est un mouvement lancé par Genesis, Pink Floyd, Yes, qui propose des textes symboliques, pour ne pas dire mystiques, sur des musiques qui mixent le classique au rock, dont les durées peuvent parfois être d'une heure. Ces morceaux sont à l'image de la Vie : ils alternent des mouvements lents et des mouvements rapides ou intermédiaires.

Yes est l'un des piliers du Rock Progressif. Il est amusant de noter que l'un de morceaux phare, « Close to the Edge », dont la durée est de près de 20 minutes, est inspiré par l'histoire d'un prince Népalais qui devient Bouddha au bord d'une rivière décrite dans Siddhârta du prix Nobel Hermann Hesse en 1922. Ce texte raconte une quête de soi, dont l'illumination inconnue, non recherchée, viendra après de nombreux tourments. C'est l'histoire d'une bataille spirituelle de soi envers soi. D'ailleurs, Jon Anderson, le chanteur et auteur de la plupart des morceaux, a un penchant spirituel très développé. Les textes de Yes sont d'ailleurs souvent mystiques.

Enfin, comment ne pas parler de Marillion, ce groupe qui commença au début des années 80 et qui a des liens incroyables avec Genesis, que ce soit au départ dans leur musique, mais aussi dans leur histoire. Ce groupe qui compose encore beaucoup a rencontré Dieu dans le morceau « When I Meet God », a écrit des textes qui ont un côté prophétique comme « Season's End » ou « 21st Century » et a même un morceau dédié à Pâques, « Easter ». Et pourtant, les membres, tout en étant très spirituels, ne sont pas pour autant des « religieux ». Ils ont même, comme Genesis dans « Keep It Dark » (l'histoire d'un homme qui ne peut pas dire ce qu'il a vu sur une autre planète), rencontré les extra-terrestres dans « The Man from the Planet Marzipan »...

Quant au fils de Phil Collins, Simon, son groupe, Sound of Contact, affiche très clairement un côté spirituel dans la droite lignée de ses albums solos. Les apports philosophiques de Simon, sa spiritualité, transpirent dans leur premier album dont la pochette ne prête pas à l'équivoque. Et ce qui est amusant, c'est que le morceau de Genesis qu'il a repris est « Keep It Dark » dont nous avons parlé dans le paragraphe précédent : un homme visite une autre planète et y voit des choses incroyables dont il ne peut pas parler lors de son retour sur terre. Ce n'est pas pour rien que Simon a choisi ce morceau qui n'est pas le premier que l'on choisirait dans leur répertoire. Sauf si l'on a un lien, une attirance pour le spirituel, l'au-delà, l'« extra » terrestre.

Je pourrais aussi m'étendre sur la musique dite électronique. Jean-Michel Jarre bien sûr, qui m'accompagne depuis si longtemps et que la Vie me fait croiser à des moments si importants pour moi. Ce n'est pas parce qu'il a fait à Lyon l'un de ses plus grands concerts en l'honneur de Jean-Paul II que sa musique a une part divine. Non, c'est parce lorsque vous faites l'expérience de sa musique, vous ne ressentez pas ses sons seulement dans vos oreilles, mais vous les ressentez vibrer aussi au plus profond de vous. Sa musique fait donc vibrer en vous votre Vérité, votre part Divine.

Il en va de même de la musique électronique allemande qui m'est si chère. Parfois critiqués pour leur utilisation excessive des machines, ces artistes, dont Tangerine Dream et Klaus Schulze sont parmi les plus emblématiques, font appel à leur « spirit » et leur sensibilité pour créer. Ceci permet à leur musique de toucher au plus profond le Cœur de l'auditeur ainsi que son esprit.

Je ne résiste pas à l'envie de vous faire partager deux textes. Le premier est de Yes. Il s'agit des paroles de l'un de mes morceaux préféré : « Awaken ». Le voici :

« High vibration go on

To the sun

Oh, let my heart dreaming

Past a mortal as me

Where can I be?

Wish the sun to stand still

Reaching out to touch our all being

Past all mortal as we

Here we can be

(He can be here)

(Be here now)

Here we can be

Suns | High | Streams | Through

Awaken gentle mass touch

(Gentle mass touch)

Awaken gentle mass touch

(Gentle mass touch)

Strong | Dreams | Reign | Here

Awaken gentle mass touch

(Gentle mass touch)

Awaken gentle mass touch

(Gentle mass touch)

Awaken gentle mass touch

(Star | Song)

Star | Song | Age | Less

Awaken gentle mass touching

(Gentle mass touch)

Awaken gentle mass touching

(Gentle mass touch)

Awaken gentle mass touching

Touching...

Touching...

Touching...

Workings of man

Set to ply out historical life

Regaining the flower of the fruit of his tree

All awakening

All restoring you

Workings of man

Crying out from the fire set aflame

By his blindness to see

That the warmth of his being

Is promised for his seeing

His reaching so clearly

Workings of man

Driven far from the path

Rereleased in inhibitions

So that all is left for you

All is left for you

All is left for you

All is left for you NOW...

Master of images
Songs cast a light on you
Hark thru dark ties
That tunnel us out of sane existence
In challenge as direct
As eyes see young stars assemble

Master of light
All pure chance
As exists cross divided
In all encircling mode
Oh closely guided plan
Awaken in our heart

Master of soul
Set to touch
All impenetrable youth
Ask away
That thought be contact
With all that's clear
Be honest with yourself
There's no doubt
No doubt

Master of time
Setting sail
Over all our lands
And as we look
Forever closer
Shall we now bid
Farewell farewell...

High vibration go on
To the sun, oh let my heart dreaming
Past a mortal as me
Where can I be

Wish the sun to stand still
Reaching out to touch our own being
Past all mortal as we
Here we can be
Like the time I ran away
Turned around and you were standing close to me
Like the time I ran away
Turned around and you were standing close to me »

Comme vous le voyez, ce texte est très spirituel, voire mystique. Écoutez-le, vous rentrerez peut-être en transe...

Le second texte est de Genesis. Il date de 1986 et est présent sur l'album qui m'a fait rentrer dans leur Univers : « Invisible Touch ». Il s'agit de « Domino » dont les paroles sont de Tony Banks, le claviériste. Pour Phil Collins, cette chanson parle de l'effet Domino : ce qui affecte les gens d'un endroit, affecte les gens d'un autre endroit. Vous trouverez le texte original de cette chanson qui a 2 parties page 105. Ce texte a plusieurs niveaux de lecture. C'est l'une des forces de Genesis, permettant d'aller parfois très loin dans la méditation et l'imaginaire...

Nous pourrions beaucoup écrire sur l'inspiration des artistes et pas seulement des musiciens. Nina Bouraoui, à la frontière entre musique et littérature, dit bien qu'elle « a toujours accès à un deuxième monde »... Alors oui, le lien entre l'au-delà, entre le spirituel et l'Art est indéniable même si je crois que, bien qu'estampillée par Dieu, l'inspiration n'est pas à chercher ailleurs que dans notre Univers.

Ce 6ème Art dont nous avons parlé, la Philosophie, est aussi clairement en lien avec l'au-delà. Relisez Socrate, écoutez-le, regardez le écouter son « Démon », et vous comprendrez. Relisez aussi ma Bible : « Le Petit Prince ». Vous y verrez que le lien est réel. Souvent ridiculisé car soi-disant naïf, la portée de cet ouvrage est plus qu'indéniable. Il se lit à tout âge et, comme pour le cylindre à la fois disque et carré, il sera perçu de différentes manières selon le lecteur. Ce que nous raconte l'écrivain aviateur est une observation très juste de notre monde. Et finalement, ne raconte-t-il pas une rencontre avec un prophète qui observe, avec toute l'innocence nécessaire, la Vie pour en tirer des enseignements très justes et en faire profiter ses interlocuteurs, tantôt minéraux, végétaux, animaux, humains ? Et un prophète qui décide, par la mort terrestre, de rejoindre son monde ? Cela devrait résonner en vous si vous ne faites pas marcher que votre raison.

Tout est écrit dans les Arts, il suffit une fois de plus de les « voir avec son Cœur » et de les laisser résonner en vous. J'ai un penchant pour la musique car elle me permet de méditer et me transcende. Mais tous les Arts me parlent, nous parlent. Ce sont eux qui nous font le plus vibrer. Peut-être car ils font appel à ce qu'il y a de plus profond et de plus brut chez l'artiste. Peut-être parce qu'ils lui permettent d'exprimer au plus juste sa Vérité. Peut-être parce qu'ils sont à la fois la voix et la voie de Dieu dans notre monde.

Alors trouvez votre ou vos Arts. Trouvez ceux qui vous font vibrer et laisser votre Cœur, et votre raison aussi, se faire submerger par leur musique divine ! Et pour cela, comme le répète Jean-Michel Jarre, gardez votre part d'innocence, c'est elle qui vous aidera à mieux « voir » la Vérité !

Je vous laisse maintenant Voyager avec mon Opus à travers le Temps de manière Infinie.

Voyage en 8 Volets :

1 : Inspiration

2 : Genèse

3 : Passé

4 : Souvenir

5 : Présent

6 : Futur

7 : Au-Delà

8 : Eternité

Composé et Enregistré au Studio Suisse par Ant'One

Editions du Renard - 2024



Les morceaux du Volet Inspiration sont des remix de Jean-Michel Jarre et Genesis qui composent le cœur de ma Famille Musicale. C'est eux qui sont ma raison de Vivre en m'accompagnant depuis 40 ans certainement et sont des piliers fondateurs pour le mélomane que je suis. Ce qu'ils représentent et la symbolique qui est présente dans leur œuvre me parle et contribue à me nourrir émotionnellement et intellectuellement. Leur Musique, qui parcourt le Temps, est pour moi Intemporelle. Ce Volet débute avec la création du Temps grâce à la Swatch Musically avec un thème de 2 notes, comme le binaire, créé par Jean-Michel Jarre. Il se poursuit avec Oxygène 4, l'Oxygène permettant le Souffle Créateur de la Vie. Pui, s'enchainent des morceaux de Genesis. Ces musiques ont été remixées.





Lien vers Soundcloud : <https://soundcloud.com/world-of-ant-one/sets/utpei-genese>

Les morceaux du Volet Genèse sont une sélection des morceaux que j'ai réalisé au début de mes créations musicales, sur cassettes et de manière artisanales avec beaucoup d'improvisation et des morceaux enregistrés souvent sans ordinateurs directement sur les bandes. Ils retracent mes débuts. J'ai réalisé 7 cassettes analogiques et 1 numérique.



Liens vers le site :

<https://www.anto.world/app1/>

<https://www.anto.world/app2/>

<https://www.anto.world/app3/>

<https://www.anto.world/app4/>

<https://www.anto.world/app4n/>

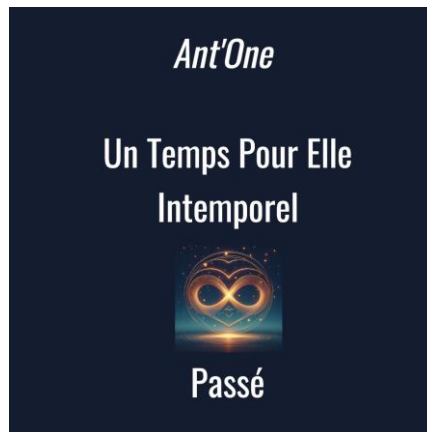
<https://www.anto.world/app5/>

<https://www.anto.world/lost-tape-m1/>



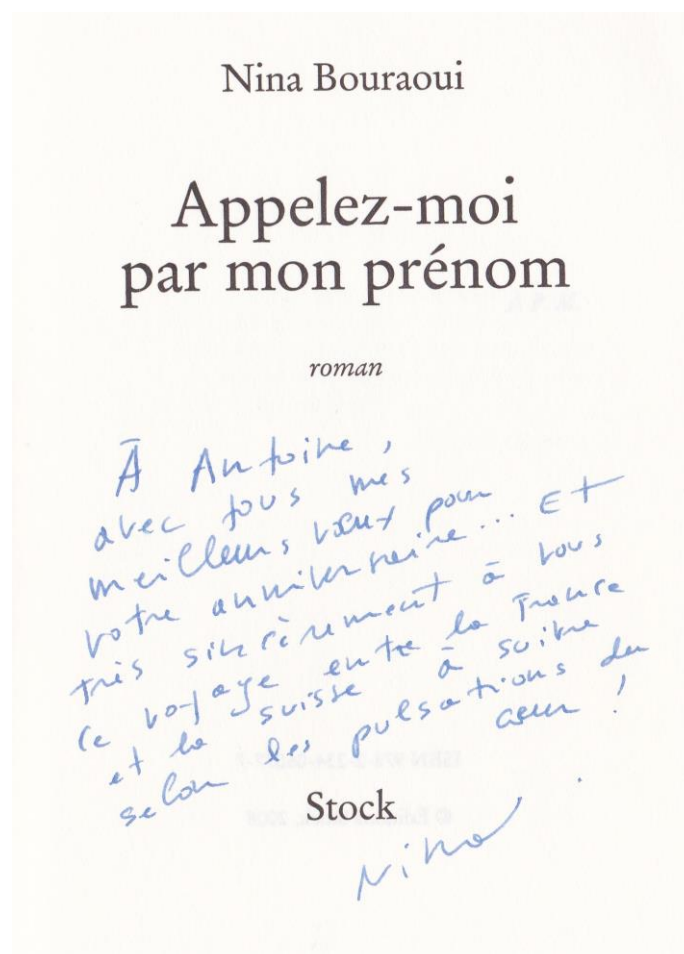
Lien vers le site :

<https://www.anto.world/dat/>



Lien vers Soundcloud : <https://soundcloud.com/world-of-ant-one/sets/utpei-passe>

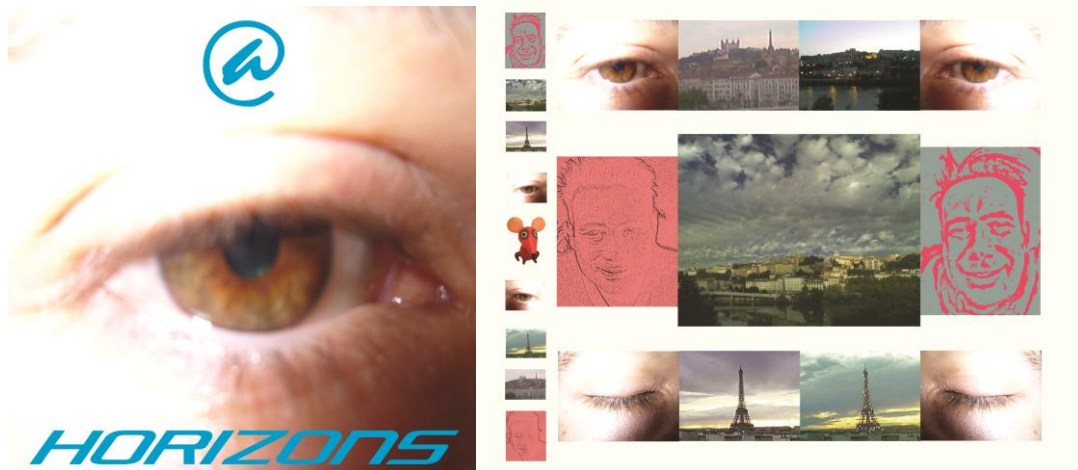
Les morceaux du Volet Passé sont une sélection des morceaux qui sont sur mes 7 albums sur CD, dont les 2 derniers sont des doubles albums. Y sont présents des passages audios de ma vie avec des personnes qui ont compté pour moi. Ce volet est un Voyage à travers l'Amour, incluant Confessions Nocturnes et Nous, 2 morceaux de Toi composés et inspirés par le Livre « Appelez moi par mon prénom » de Nina Bouraoui.





Space Travel, terminé en 1995 mais couché sur CD en 2000

Lien vers le site : <https://www.anto.world/space-travel/>



Horizons, en 2006

Lien vers le site : <https://www.anto.world/horizons/>



Clichés en 2008

Lien vers le site : <https://www.anto.world/cliches/>



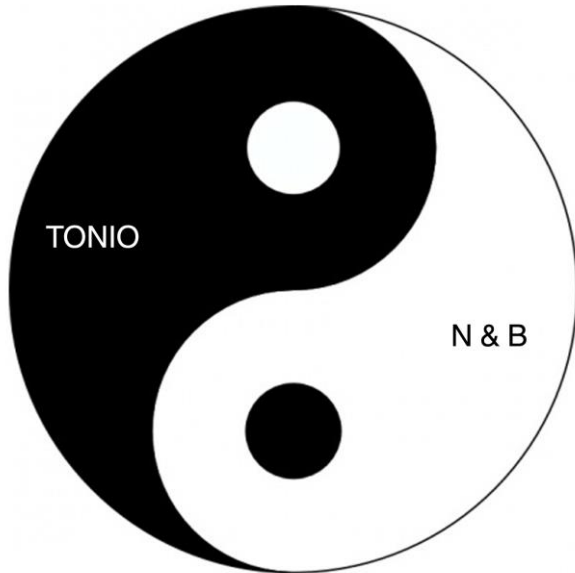
Toi en 2010

Lien vers le site : <https://www.anto.world/toi/>



N°5 en 2010

Lien vers le site : <https://www.anto.world/n5/>



Noir & Blanc en 2011

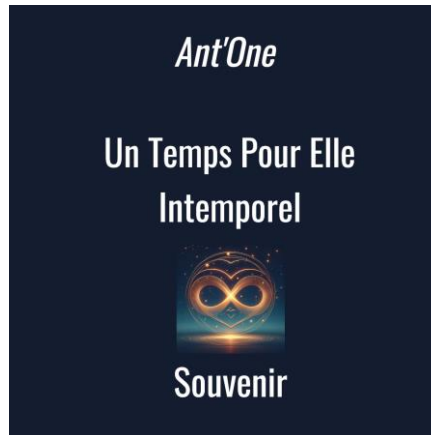
Lien vers le site : <https://www.anto.world/noir-blanc/>



Duo en 2014

Lien vers le site : <https://www.anto.world/duo/>

Dessins réalisés à partir d'œuvre de Stratos : <https://www.stratos-artiste.com/>



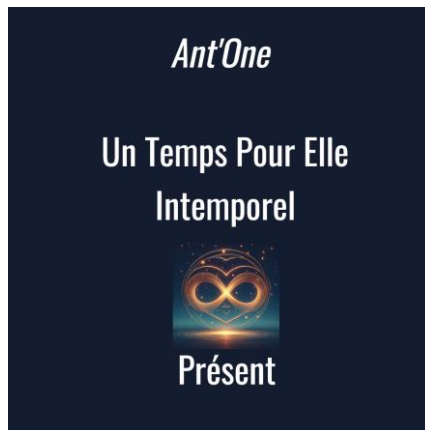
Lien vers Soundcloud : <https://soundcloud.com/world-of-ant-one/sets/utpe-souvenir>

Les morceaux du Volet Souvenir sont de nouveaux enregistrements de morceaux de mes 7 albums CD. Il est dédié à celle qui m'a fait connaître la Musique, mon arrière-grand-mère Gabrielle Peillon, née Dodo.

Y sont inclus, le morceau Le Dodo de l'Ange Gabrielle et L'Autre Monde, tous les 2 inspirés par Nina Bouraoui. Les originaux sont sur l'album Duo avec la voix de l'écrivain ; je les ai interprétés avec ma voix. Un autre morceau a été créé avec un rythme qui est basé sur le souffle de Nina Bouraoui.

Un morceau avec du Saxophone inclut la voix de Frédéric Bonan, celui qui m'a laissé un Souvenir Professionnel Fondateur et Structurant. Ce morceau a été réinterprété avec un Saxophone et lui est dédié.





Lien vers Soundcloud : <https://soundcloud.com/world-of-ant-one/sets/utpei-present>

Les morceaux du Volet Présent sont de nouveaux morceaux originaux.



L'un des morceaux, Forever, est enregistré avec la voix de Phil Collins que j'ai retravaillée en recréant une mélodie vocale sur l'une de mes musiques. Ce morceau se compose de mots de Domino, Invisible Touch et Land of Confusion qui font partie de mon premier album de Genesis.



Ce Volet se conclue par un Remix du Morceau Vivre ou Survivre de Daniel Balavoine avec une interprétation de Natasha St-Pier. Le Passé et le Futur se retrouvent dans le Présent.



Lien Soundcloud : <https://soundcloud.com/world-of-ant-one/p12-vivre-v10-m24>



Lien vers Soundcloud : <https://soundcloud.com/world-of-ant-one/sets/utpei-futur>

Les morceaux du Volet Futur sont de nouveaux morceaux originaux, dont le Premier est une suite de 45 minutes réunissant Winston Churchill et le Général de Gaulles dont le titre est La Guerre pour la Victoire de la France Libre. Ce morceau se décompose en 9 parties : Le Sang, Le Labeur, Les Larmes, La Sueur, La Victoire, La Patrie, La France Libre, Paris Libérée, La France Eternelle.



Lien Soundcloud :

<https://soundcloud.com/world-of-ant-one/sets/la-guerre-pour-la-victoire-de-la-france-libre>

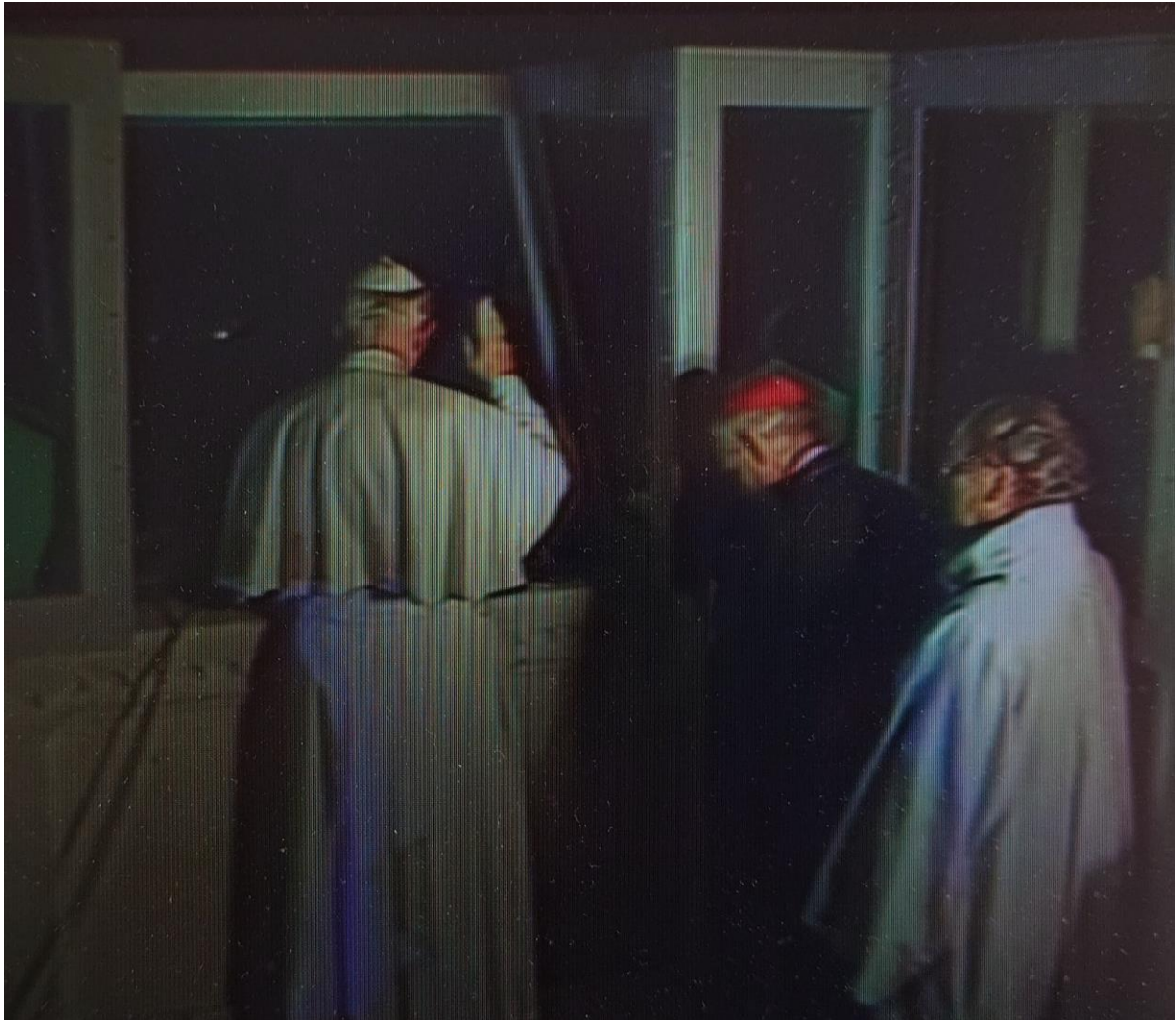


Lien vers Soundcloud : <https://soundcloud.com/world-of-ant-one/sets/utpei-au-dela>

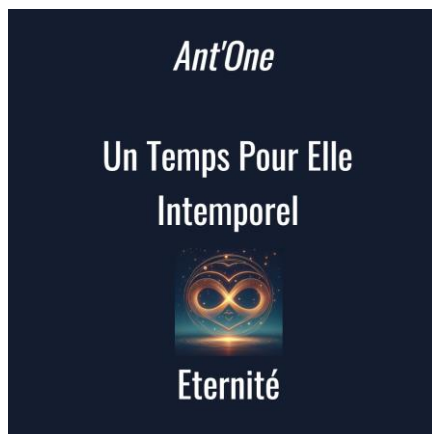
Les morceaux du Volet Au-Delà sont des morceaux originaux qui sont plus planants et calmes que les autres, avec aussi du piano. Le premier morceau reprend des mots du morceau de Marillion When I Meet God dont la mélodie a été changée. Le dernier Morceau reprend la bénédiction à Lyon du Pape Jean-Paul 2.



Lien Soundcloud : <https://soundcloud.com/world-of-ant-one/ad01-bonus-solina>



Lien Soundcloud : <https://soundcloud.com/world-of-ant-one/ad10-bonus-pigments-m24>



Lien vers Soundcloud : <https://soundcloud.com/world-of-ant-one/sets/utpei-au-dela>

Les morceaux du Volet Eternité sont des originaux qui incluent 2 remix des morceaux This is teh 21st Century et When I Meet God de l'album Anoraknophobia, et le morceau Autobahn, qui n'est pas inspiré par Kraftwerk pour autant, et qui est une balade entre Hamburg et Berlin, ville de création et berceau de la Musique Electronique dans laquelle je suis allé en 1993 lors de la tournée européenne de Jean-Michel Jarre en tant qu'administrateur de la partie Merchandising. D'autres morceaux ont été réalisés en utilisant des Echantillons de morceaux de Genesis et Peter Gabriel.



Lien vers la Vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=A49dts_p_uM



Liens Soundcloud :

<https://soundcloud.com/world-of-ant-one/e04-21st-ap>

<https://soundcloud.com/world-of-ant-one/e05-meet-god-m24>

Les Chansons

Interprétées par Ant'One sur les albums Toi, Duo et UTPEI volet Souvenir.

Les Voix sont réalisées à partir d'un collage de celle de Nina Bouraoui et d'Ant'One.

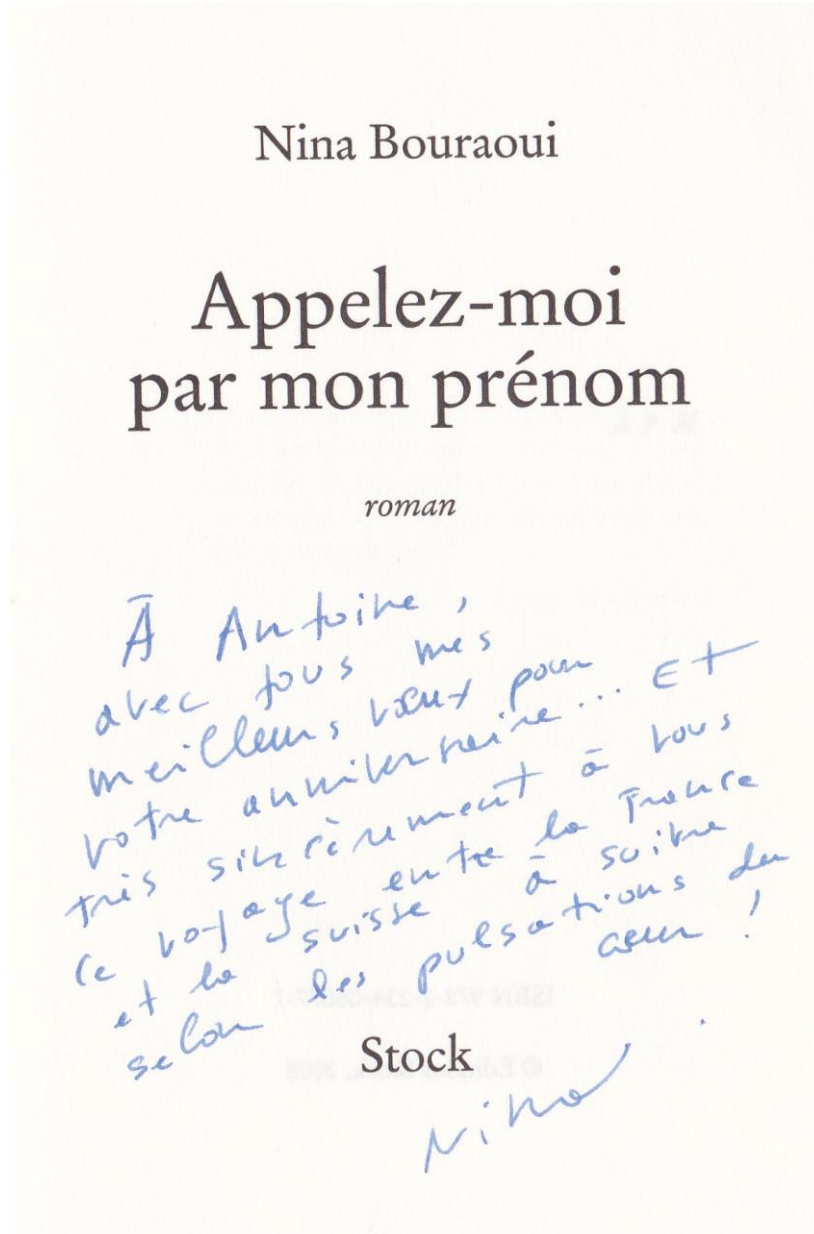


Appelez Moi Nina

Inspiration des Chansons

Tiré d'« Appelez moi par mon Prénom » de Nina Bouraoui

[Lien Soundcloud -https://soundcloud.com/world-of-ant-one/pa15-appelez-moi-nina](https://soundcloud.com/world-of-ant-one/pa15-appelez-moi-nina)

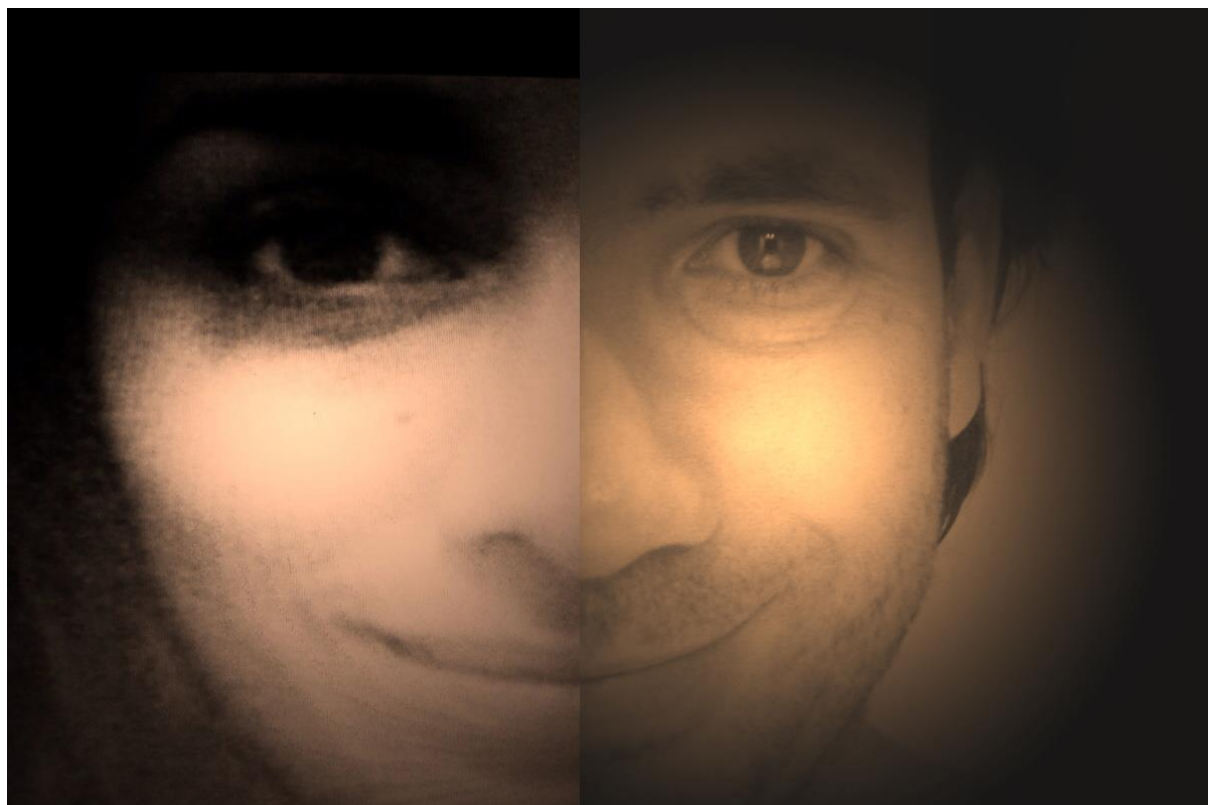


Pendant cinq mois, je me suis rendue plusieurs fois par jour sur le site de P., *Iron and Gold* – du nom des soirées qu’il organisait à Lausanne, sa ville –, cherchant sur ses photographies, dans les messages de son *forum* et les chroniques qu’il écrivait quelque chose de sa vie qui aurait révélé une partie encore inconnue de la mienne. J’occupais son existence, cachée, invisible, ce qui me donnait un sentiment de force (je me sentais protégée par le silence de mes actes), un sentiment de honte (j’avais peur d’être trahie par l’empreinte de mon ordinateur). Plus j’utilisais les éléments de son histoire, plus je craignais de m’éloigner de la vraie vie. Je nageais dans l’illusion d’une image que j’avais construite à partir d’images recueillies, images fausses ou falsifiées par mes rêveries.

Confessions Nocturnes

Antoine Peillon inspiré par Nina Bouraoui

[Lien Soundcloud - https://soundcloud.com/world-of-ant-one/confessions-nocturnes](https://soundcloud.com/world-of-ant-one/confessions-nocturnes)



Bonsoir !

C'est Mathématique, une Chanson.

Il faut faire en 3 Minutes

Une Chanson extrêmement Romantique.

C'était un peu un Défi

De Raconter une Histoire, heu

Finalement assez Classique et, heu

Et assez Universelle

Une Rencontre Amoureuse

Un Jeune Homme

Il Aime cette Femme avant d'la Connaitre

Y'a quelque chose de Très Sensuel

Quelque Chose d'assez Affectueux et Affectif

Ce Sentiment qui est si Commun à Nous Tous, heu

Qui semble à chaque Fois rev'nir

Même lorsqu'on est Malheureux

Finalement, on retombe Toujours Amoureux

C'est Incroyable

On a Tous les mêmes Symptômes

On a plus Faim

On a plus Soif

On n'a plus Peur de la Mort

Et j'me suis dit
L'Amour
Ce s'rait presque
Comme une Maladie
Mais une douce Maladie

On attrape un peu ce Sentiment Amoureux
Comme on pourrait Attraper un Virus
On n'est plus tout à fait Soi-Même
Mais on est Soi-Même mélangé à l'Autre
Peut-être que la Relation Amoureuse est une forme de Révolution

Je suis très Romantique
Je suis très Idéaliste

Les Mails
Les SMS
Recevoir des Mails
C'est Très Addictif

On peut s'Aimer avant le Corps
Et on peut s'Aimer uniquement à travers la Langue
Queque chose qui Prend
Le Charnel vient après
Aimer
C'est Toujours assez Passionnel

Moi, j'l'a voulais en Musique
Mais c'est Elle qui m'a appris la Musique

J'me suis longtemps Adressé(e) au Ciel
J'ai Toujours l'Impression que j'ai accès à un Deuxième Monde
Une Porte qui s'ouvre
Sur Autre Chose
Y'a quelque Chose de Très Transcendant
Une Forme d'Hypnose

C'est un Sentiment qui peut rendre Très Egoïste
Plus Personne n'existe à part l'Autre
Il s'agit beaucoup de Fantômes
De Faire Un avec le Monde

Je suis un Tout p'tit peu au-dessus du Sol
Je suis dans ce Tout
Comme si
Nous avons Tous le même Cœur

L'Objet du Plaisir
L'Objet du Désir
Pa's qu'on a Plus Faim
Pa's qu'on a Plus Soif
Par s'que
On est Tout d'un Coup comme ça
Dans Une
Presqu'Une Expérience de Transfiguration

Voilà
J'Existe

Nous

Antoine Peillon inspiré par Nina Bouraoui

[Lien Soundcloud - https://soundcloud.com/world-of-ant-one/nous](https://soundcloud.com/world-of-ant-one/nous)



Sauvé d'un Malheur Amoureux

En Suisse

C'est pas du tout une Histoire d'Amour

Ils ne font qu'Echanger des Mots, des Lettres

C'est vraiment l'Histoire de la Rencontre

Hum

Bonsoir

Une Autre Femme

Tiré de « Beaux Rivage » de Nina Bouraoui

[Lien Soundcloud - https://soundcloud.com/world-of-ant-one/beaux-rivages](https://soundcloud.com/world-of-ant-one/beaux-rivages)



« Quand Il m'Annonça qu'Il avait Rencontré Une Autre Femme

Je passais de la Tristesse à la Peur

Comme on Alterne Deux Nages

L'une sur le Dos

L'autre sur le Ventre

Pour Rejoindre la Rive

Sans me Noyer »

Le Dodo de l'Ange Gabrielle

Antoine Peillon inspiré par Nina Bouraoui

[Lien Soundcloud version Duo - https://soundcloud.com/world-of-ant-one/le-dodo-de-lange-gabrielle](https://soundcloud.com/world-of-ant-one/le-dodo-de-lange-gabrielle)

[Lien Soundcloud version UTPEI - https://soundcloud.com/world-of-ant-one/s13-bonus-r-le-dodo-de-lange-gabrielle-64-court-final-2023-m24](https://soundcloud.com/world-of-ant-one/s13-bonus-r-le-dodo-de-lange-gabrielle-64-court-final-2023-m24)



J'adore la Musique. Pour son dernier album, j'ai écrit 2 textes.

(version UTPEI : cela vient du cœur, une chanson. Il s'agit de composer avec Amour ce qui est Essentiel)

Aimer

C'est Hypnotique

Extrêmement Important

Extrêmement Doux

Extrêmement Fou

C'est Agréable

Ce Sentiment qui est si Commun à Nous Tous

Qui semble à chaque Fois rev'nir

Lorsque l'on est Malheureux

Quelque Chose d'assez Affectueux et Affectif

Finalement

On retombe Toujours Amoureux

C'est Incroyable

On a Tous les mêmes Symptômes

On a plus Faim

On a plus Soif

On n'a plus Peur de la Mort

Et j'me suis dit

L'Amour

Ce s'rait presque comme une Maladie

Mais une Douce Maladie

On attrape un peu ce Sentiment Amoureux

Comme on pourrait attraper un Virus

On n'est plus tout à fait Soi-Même

Mais on est Soi-Même mélangé à l'Autre

Peut-être que la Relation Amoureuse est une Forme de Révolution

Je suis Très Romantique

Je suis Très Idéaliste

On peut s'Aimer avant le Corps

Et on peut s'Aimer

Uniquement à travers la Langue

Queque Chose qui Prend

Le Charnel vient Après

Aimer

C'est Toujours assez Passionnel

Il s'agit beaucoup de Fantômes
De Faire Un avec le Monde
Plus Personne n'existe à part l'Autre
C'est Très Addictif

L'Amour se Construit ainsi
C'est une Invasion

J'me suis longtemps adressé(e) au Ciel
J'ai Toujours l'Impression
Que j'ai accès à un Deuxième Monde
Une Porte qui s'ouvre sur Autre Chose
Y'a quelque Chose de très Transcendant
Très Etrange

Je suis un Tout petit peu au-dessus du Sol
Et j'ai de la Chance

Je suis dans ce Tout
Comme si
Nous avons Tous le Même Cœur

L'Objet du Plaisir
L'Objet du Désir
Pa s'qu'on n'a plus Faim
Pa s'qu'on n'a plus Soif
Pa s'que on est Tout d'un Coup Comme ça
Dans Une
Presqu'Une Expérience de Transfiguration

Voilà, J'Existe !

L'Autre Monde

Antoine Peillon inspiré par Nina Bouraoui

[Lien Soundcloud version Duo](https://soundcloud.com/world-of-ant-one/lautre-monde) - <https://soundcloud.com/world-of-ant-one/lautre-monde>

[Lien Soundcloud version UTPEI](https://soundcloud.com/world-of-ant-one/s13-bonus-r-le-dodo-de-lange-gabrielle-64-court-final-2023-m24) - <https://soundcloud.com/world-of-ant-one/s13-bonus-r-le-dodo-de-lange-gabrielle-64-court-final-2023-m24>



Les Ecrivains sont Tous un peu Médiums , l'écriture a un Rapport avec le Deuxième Monde

(version UTPEI : Les Artistes sont tous un peu Médiums, l'Art a un rapport avec l'Autre Monde)

J'ai Toujours eu Conscience

De la Fragilité de la Vie

De son Côté Unique

De son Côté si Précieux

La Passion

C'est Fantastique

C'est un Champ de Liberté

Et de Sensualité

Et de Brûlure

C'est Agréable

Parce qu'on se sent en Vie

Parce que la Peur de la Mort n'existe plus

Pa s'qu'on n'a Plus Faim

Pa s'qu'on n'a Plus Soif

Par s'que

On est Tout d'un Coup comme ça

Dans une Expérience de Transfiguration

Moi, j'Aime bien parler de la Foi Amoureuse

J'essaie Toujours de Croire en l'Amour

Alors Oui

Le Fil Amoureux Continue

Et Il est assez Joli

On peut Résister

A l'Usure de la Vie

Du Temps

Du Monde

Faut Toujours Y Croire
Et puis Après
On peut Tout Imaginer
On peut aussi Tout Interpréter
S'qu'était Ecrit peut se Réaliser
Il y'a un Mystère
C'est un peu Etrange
Y'a quelqu'Chose de l'Ordre de la Transe
On n'est plus Soi
On est quelqu'un d'Autre
Sans se Soucier du Regard des Autres

J'entre une Fois de Plus dans cet Autre Monde
Je suis Totalement Transformé(e)
J'ai Toutes les Forces du Monde
J'n'ai pas Sommeil
J'peux Très Peu Dormir
Je sais qu'je n'suis Plus moi

Nous Sommes Tous Ensemble
Dans Un Cœur de Géant
Il y a des Bonnes Âmes

Voilà, J'Existe !

Bonsoir

Inspiration

Jean-Michel Jarre et Genesis



La genèse d'Oxygène de Jean-Michel Jarre (1976)

1 JUIN 2016 JÉRÔME CASSOU - AEROZONE

“*Oxygène*” est l’album le plus connu, et le mieux vendu, de Jean-Michel Jarre. Contrairement à ce que beaucoup croient, ce n’est pas son premier album (il y a eu “*Deserted Palace*” en 1972, et “*Les granges brûlées*” en 1973), mais c’est celui qui l’a fait connaître au grand public et qui marque le début d’une extraordinaire carrière dans ce qui est, longtemps, le petit monde de la musique électronique.

Entre quelques disques d’expérimentations sonores peu accessibles “dont la notoriété n’a pas dépassé le bout de la rue”, et son travail de producteur et de parolier pour des chanteurs de variété, “*Oxygène*“, arrivé en 1976 comme un **ovni discographique** dans un paysage sonore international dominé par le punk et le disco, va pourtant marquer le monde de la musique par l’originalité de ses sonorités et de sa structure qui font qu’il est considéré encore aujourd’hui comme un chef d’oeuvre du genre, une référence pour toute une génération de compositeurs. Comment est né cet album cohérent et intemporel ? Comment Jarre l’a-t-il conçu malgré le peu de moyens engagés ? Comment a-t-il réussi son défi de marier démarche expérimentale et culture pop avec des instruments (voir vidéo en fin d’article) et un style électroniques alors peu ancrés dans le paysage musical de l’époque ?

Tentons donc de re parcourir le chemin de la création de cet album mythique, au travers de l’évocation de son contexte, de son approche musicale, de son concept, et de sa réalisation.

Le contexte : un état d’"insouciance devant des territoires vierges"

La musique électronique trouve son origine dans les années 20 avec notamment l’invention incongrue du [Theremin](#). Même si des compositeurs comme John Cage, [Pierre Schaeffer](#), Karlheinz Stockhausen utilisent des machines dès les années 30 et 40, il faudra attendre la fin des années 60 et le début des années 70 pour que la musique électronique se démocratise timidement dans les foyers avec des oeuvres plus accessibles nées souvent de groupes de rock reconvertis.

En cela, 1974 est une année charnière avec deux disques majeurs venus d’Allemagne : “*Autobahn*” de Krautwerk et “*Phaedra*” de [Tangerine Dream](#) qui n’échappent pas à Jean-Michel Jarre qui prend alors certainement conscience de son potentiel discographique.



“Phaedra” de Tangerine Dream et “Autobahn” de Kraftwerk

“Je ne m’intéresse au Tangerine Dream qu’à partir de “Phaedra” en 1974 ; avant je sortais de Ligeti, Penderecki, Stockhausen, je les voyais juste comme un groupe de rock. J’étais de passage à Reims en 1974 quand ils ont donné ce concert dans la cathédrale, c’était super – le pape a moins apprécié, ils les a banni. Kraftwerk, je les découvre avec “Autobahn”, je suis persuadé que c’est un groupe californien qui chante en allemand, je trouve ça tellement cool !” (Rock & Folk 11/2015)

Le jeune compositeur est sorti du [GRM](#) de Schaeffer en 1970 avec l’idée de faire sortir la musique électronique du ghetto élitiste dans lequel elle était enfermée. Marginal mais déterminé, il tente depuis de trouver sa voie.

“Etant passé par Stockhausen, par Pierre Henry, je sentais bien qu’il y avait quelque chose qui nous appartenait, qui faisait partie de notre ADN sonore propre. Quelque chose qui n’était pas le jazz ni le rock, que j’adorais pourtant l’un et l’autre, et que j’avais absolument envie d’exprimer, sans avoir la moindre idée de si cela pouvait marcher ou pas.” (liberation.fr 08/10/2015)

Malgré quelques tentatives discographiques précoces ([La cage](#), 1971, *Deserted Palace*, 1972, *Les Granges Brûlées*, 1973), Jarre, malgré toute son ingéniosité, se heurte rapidement aux limites sonores des deux seuls instruments qui trônent alors dans son appartement, le synthétiseur [VCS 3](#) d’EMS et l’orgue [Farfisa Professional](#), et de traitement du son qui se résume aux échos de ses magnétophones à bandes Revox.



“Deserted palace” et “Les granges brûlées”

“En ce temps-là, j’avais un studio dans la cuisine de mon appartement [près des Champs-Élysées] et j’expérimentais avec des synthétiseurs et des magnétophones. Mais rien de décisif ne se passait. Je pense que ces deux premiers albums [“Deserted Palace” et “Les Granges Brûlées”] ont été vendus environ à 100 exemplaires... (rires) – ce qui pourrait être considéré comme un chiffre raisonnable de nos jours.” (Mojo 264 11/2015)

Le patron de sa maison de disques, [Francis Dreyfus](#), lui propose alors de l’associer à [Christophe](#) qui est aussi sous contrat avec lui. Avec Christophe, et avec [Patrick Juvet](#), Jarre va découvrir d’autres instruments, comme l’[Eminent](#) et ses nappes de cordes, et surtout se former aux techniques de production et de studio qui font le son d’un disque. Aux studios Ferber aux côtés de [René Ameline](#), ou aux Wally Heider Studios de Los Angeles avec [Jean-Pierre Janiaud](#), qui deviendront des compagnons de route, le compositeur apprend.

“J’ai appris beaucoup de chose en produisant ces disques. La rigueur budgétaire, c’est à dire que vous avez un budget d’une maison de disques et vous êtes obligé de le suivre. Vous ne pouvez pas rester des jours et des nuits en studio même si j’avais un peu tendance à déborder. Aussi le fait de travailler en stéréo. Au GRM, on travaillait en multi canal (...), c’est à dire qu’il y avait une multitude de canaux et d’informations dans la pièce. La stéréo, bizarrement, pour moi, était une contrainte. (...) J’ai appris techniquement aussi à travailler dans un contexte différent, avec un matériel et un équipement que je n’avais pas du tout, que je ne pouvais pas avoir, ce qui m’a permis de faire des travaux pratiques sur de l’équipement électronique haut de gamme et de faire mes gammes si je puis dire.” (Red Bull Academy Session, 16/05/2012) “Quand je produisais Juvet à Los Angeles avec des musiciens américains, pour moi, qui sortait du GRM c’était comme passer d’un vélo à une Ferrari. Et Oxygène a bénéficié de cette expérience, de ce savoir-faire.” (greenroom.fr 29/12/2016)



JMJ à Los Angeles avec Juvet

Parallèlement à cette carrière de producteur et de [parolier](#), Jarre continue cependant d'expérimenter avec les nouveaux instruments qu'il acquiert ([ARP 2600](#), Eminent, etc.) et avec la possibilité d'enregistrer et de mixer dans les studios qu'il fréquente. Le chemin est parsemé de nouveaux [essais discographiques](#) (*Cartolina*, 1974, enregistré à Ferber), mais se dessine déjà un nouveau projet d'album plus ambitieux qui synthétisera toute la pratique acquise depuis le GRM.

"Quand j'ai fait cet album [Oxygène], c'était de manière totalement secrète. Je travaillais à l'époque plutôt dans le champ de la chanson, avec Christophe, sur "Les Paradis perdus" puis "Les Mots bleus", avec Françoise Hardy, Patrick Juvet... A côté de cela, je faisais des choses plus expérimentales, pour moi. Et puis j'ai fait cet album qui correspondait vraiment à quelque chose dont j'avais envie. (...) Je me disais que quoi qu'il arrive, je suivais un chemin qui était le mien. Je dis ça avec beaucoup de respect et d'affection pour les gens avec qui j'ai travaillé, mais pour moi, c'était un peu des travaux pratiques en vue de choses que j'avais envie d'exprimer par moi-même. Je ne courais pas après un degré de célébrité quelconque, mais quelque chose qui était assez personnel, et d'ailleurs, quand on écoute les albums "Les Paradis perdus" ou "Les Mots bleus", ce n'est pas loin d'"Oxygène"." ([liberation.fr 08/10/2015](#))

Jean-Michel Jarre commence à travailler sur ce qui deviendra "Oxygène" à partir de 1974, donc en parallèle de sa collaboration avec Christophe, Patrick Juvet, Françoise Hardy et Gérard Lenorman. Il prend son temps, deux ans, pas seulement par manque de temps libre, mais aussi parce qu'il n'a pas la contrainte contractuelle de sortir quelque chose rapidement. Il est donc dans un état d'esprit de totale liberté en terme d'agenda, mais aussi dans un état d'insouciance du fait aussi de l'absence d'héritage d'un style, la musique pop électronique, qui en est encore à ses balbutiements.

"Je suis très reconnaissant à la vie, au destin de m'avoir fait naître à un moment où, quand j'ai commencé dans la musique électronique, il n'y avait presque personne derrière (...) et donc il y a une insouciance et une légèreté à ouvrir des portes sur des territoires vierges. Cette espèce d'insouciance, d'innocence, je pense, transparait assez bien dans "Oxygène". ([Red Bull Academy Session, 16/05/2012](#)) *"Ce type d'état d'innocence, je pense qu'il est inhérent aux premières œuvres dans tous les domaines. On n'a plus jamais accès à ce premier geste qui rencontre le public, pour une raison dont on ne parle pas assez : vous avez mis tout le temps écoulé depuis votre naissance pour y aboutir, alors que la suite ne bénéficiera plus jamais de la même durée de maturation."* ([liberation.fr 08/10/2015](#))

L'approche : une musique électronique instrumentale "impressionniste"

La composition de l'album va se dessiner sur la base de plusieurs dogmes de départ : Jean-Michel Jarre veut une musique instrumentale, qui soit le lien entre approche expérimentale et pop ; une musique structurée empreinte de culture européenne, électronique mais impressionniste et mélodique, démocratique, universelle, et qui parle à la sensibilité.

Pendant son apprentissage du travail sur le son au GRM, Jean-Michel Jarre s'est passionné pour la sculpture ou la cuisine du son à partir des machines. Sur les conseils de Schaeffer, il s'éloigne de la musique expérimentale de laboratoire et de la musique contemporaine élitiste, pour aller rencontrer le public de la musique pop, en prenant notamment en compte l'aspect mélodique.



Le GRM

"Au GRM, ce qui comptait était l'apprentissage du son. Il y avait un aspect bricoleur. Ce côté "concours Lépine" de la trouvaille sonore était vraiment très français, très attrayant. En même temps, je découvrais des artistes comme the Soft Machine ou Pink Floyd qui, de manière empirique, travaillaient un peu de la même manière, en privilégiant la texture du son. Je me disais : pourquoi pas faire le pont entre les deux ? [...] Mon idée était clairement de faire le pont entre la musique expérimentale et la pop music parce que je considérais que la mélodie était la chose la plus importante, ou une des plus importantes pour la musique, et qu'on ne pouvait pas l'évacuer." (liberation.fr 08/10/2015)

Par ailleurs, depuis son premier disque "La cage", Jean-Michel Jarre est intéressé par la musique électronique instrumentale, sans chanteur, un principe de base qu'il conservera toute sa carrière, à quelques exceptions près.

"J'étais intéressé d'essayer de créer un lien entre la musique expérimentale et la pop, mais sans paroles. J'ai toujours pensé que la musique est la forme d'art la plus interactive, alors pourquoi donner une image précise à votre musique ? Par exemple, deux d'entre nous dans cette salle écoutent le même morceau de musique, mais nous avons différentes images en tête, et j'adore ce type d'interaction avec la musique." (Future Music 297 10/2015)

Le musicien souhaite aussi structurer sa musique comme une oeuvre classique européenne, sur la base de son enseignement de la composition au Conservatoire. Il est intéressé par les longs morceaux avec des variations, avec différentes parties qui s'entremêlent.

“Je voulais aussi que ma musique ait sa propre identité européenne, ni blues, ni racines africaines.” (Mojo 264 11/2015) “Quand on fait du rock, quelque soit le talent, on n’aura jamais la même légitimité que les Anglo-Saxons. Nous Européens, nous avons dans la musique électronique un style qui nous est propre. Elle est d’abord née en France et en Allemagne. C’est une musique, avec ses longues plages instrumentales, qui est issue d’une tradition classique.” (metamusique.fr 08/10/2015)

Pourtant, Jarre souhaite aussi se démarquer de la jeune scène électronique allemande et de son “apologie de la machine” en écartant les rythmiques mécaniques de Kraftwerk mais aussi l’“ambient” linéaire de Klaus Schulze. Il souhaite de la fluidité, mais aussi des variations, en un mélange subtile.

“Nous avons des visions opposées de la musique électronique. Tangerine Dream et Kraftwerk avaient une approche très robotique, mécanique. J’ai une vision plus impressionniste, une approche à la Ravel ou Debussy.” (Mojo 264 11/2015) L’idée d’“Oxygène” c’était ça aussi, casser l’exclusivité de la rythmique. Ce qui ne veut pas dire que j’étais attiré par des gens comme Klaus Schulze ou le Brian Eno planant, tout ce trip baba cool.” (Rock & Folk 1985) “Schulze a un mode de composition extrêmement oriental, très linéaire ; on rentre dans une atmosphère qui ne se développe qu’insensiblement ; on reste dans la même ambiance du début à la fin. J’essaie d’avoir un mode de composition beaucoup plus vertical, c’est-à-dire de créer des oppositions, des tensions, des contrastes.” (Rock & Folk 146 03/1979)

Le concept : un disque d’art “entre ciel et terre”

Contrairement aux idées reçues, pour “Oxygène“, Jean-Michel Jarre n’était pas particulièrement intéressé de faire un disque sur la science-fiction ou l’espace, mais plutôt sur la biosphère et sur l’écologie, sur le vivant et sur l’homme. Le concept est bien sûr renforcé par la fameuse pochette de [Michel Granger](#), que nous évoquerons plus bas.



Oxygène

“A l’époque, la musique électronique était vraiment associée à l’idée de la science-fiction, mais pour moi, pas tant que ça. Au moment d’Oxygène, je ne pensais pas du tout à l’espace. J’imaginai plutôt quelque chose entre ciel et terre, à dix mètres du sol plutôt qu’à cent kilomètres.”
(liberation.fr 08/10/2015)

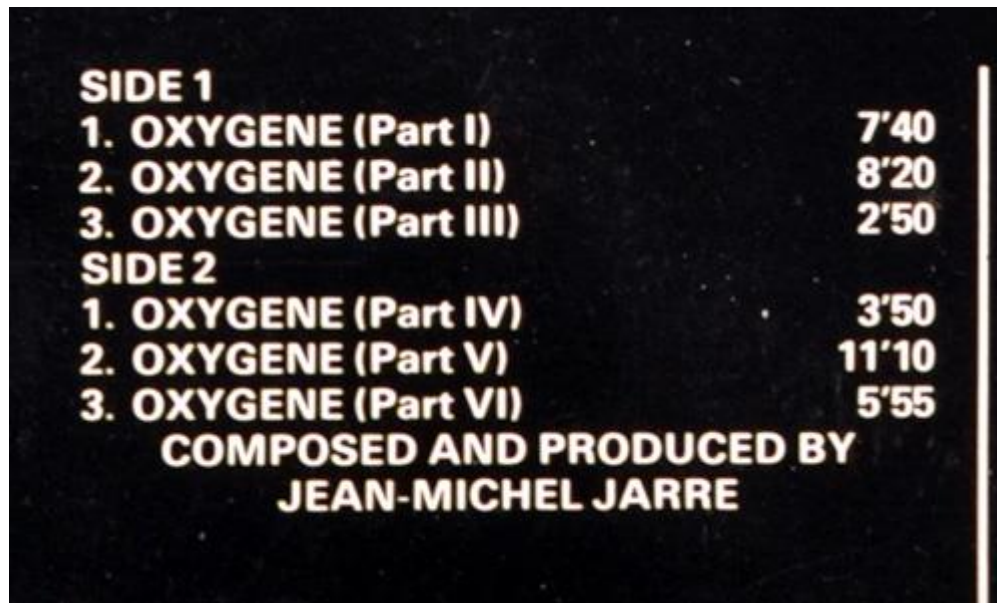
“[Oxygène] c’est le début d’une réflexion écologique qu’on n’est pas nécessairement beaucoup à avoir. (...) On a beaucoup associé ma musique à l’espace et pour moi elle est beaucoup plus liée à l’environnement. Ce n’est pas l’espace sidéral mais c’est plutôt l’espace vital et c’est quelque chose qui m’a toujours beaucoup intéressé.” (Red Bull Academy Session, 16/05/2012)
“J’étais très impliqué dans les questions d’environnement, les écologistes étaient considérés à l’époque comme des néo-hippies et de doux rêveurs. L’écologie n’intéressait personne, la musique électronique encore moins, je n’étais pas conforme avec mon époque, pas politiquement correct d’une certaine manière.” (greenroom.fr 29/12/2016)

Pour exprimer cela, Jarre fait le choix de sonorités douces, de l’absence de percussions invasives, si ce n’est un doux tempo de rumba. Des sons de cordes, des évocations du vent, des vagues, des mouettes rappellent aussi le monde du vivant, et procurent une sensation d’évasion et de bouffée d’air, en évitant l’écueil du disque “ambient” ennuyeux. La plupart des séquences sont faites avec des petites irrégularités qui donnent aussi de l’humanité à l’ensemble.

“J’étais obsédé par l’idée que deux sons sur “Oxygène” ne devraient jamais être exactement les mêmes. Je voulais sentir un battement de cœur, quelque chose d’humain.” (Mojo 264 11/2015)
“Chaque son, même s’il semble être le même, a une attaque et un relâchement légèrement différents, et, comme les séquences sont faites à la main, par définition, elles ne sont pas exactement les mêmes. Même les sons des boîtes à rythmes ont été filtrés de manière très subtile pour donner de la vie à l’intérieur des patterns.” (Sound on sound 02/2008)

“Oxygène” est donc un album concept, une démarche qu’il a développée depuis ses collaborations avec Christophe et Juvet. C’est une oeuvre à part entière, avec, on vient de l’évoquer, une idée directrice qui sert de fil conducteur, et dont les six morceaux sont enchaînés pour ne faire qu’un, ce qui est renforcé par leur dénomination en “parties”.

La durée totale de l’album, sa structure et ses enchaînements fluides sont calculés pour le format du vinyl 33 tours dont les deux faces dictent un silence entre les parties III et IV, comme entre deux actes. Le disque est construit et élaboré comme une finalité en soit, un disque d’art, sans préoccupation de format “single” ou de concert.



Les titres de l'album "Oxygène"

"Le disque est un nouveau support, exactement comme l'est le cinéma par rapport au théâtre. Il ne viendra à l'esprit de personne de considérer le cinéma comme un art mineur. (...) Dans "Oxygène", j'ai voulu faire une création adaptée à ce nouveau support. Cela ne veut pas dire qu'on soit obligé de faire la même chose sur scène par la suite. (...) On a trop tendance à lier la scène et le disque : je pense qu'il faut les séparer. Le disque est un mode d'expression à part entière." (Interview de Alain De Kuyssche 1977)

La réalisation : une limitation de moyens bénéfique:

"Oxygène" a été composé et enregistré dans le petit studio personnel de Jean-Michel Jarre, installé dans une des pièces (mais pas une cuisine !) ré-aménagée d'un appartement parisien situé rue de La Trémoille, près des Champs Elysées. Ce mode de fonctionnement lui est dicté par un manque de moyens pour louer un studio professionnel mais il lui donne la liberté et le temps de faire les choses à sa façon.

"J'étais le premier à avoir un home studio et les gens me prenaient pour un barjot en me voyant faire de la musique chez moi. Si tu faisais de la musique de manière professionnelle, il te fallait un studio avec une vitre derrière laquelle il y a un ingénieur du son, qui est le roi, et toi tu es de l'autre côté, la victime du mec qui dirige tout. Ce n'était pas du tout comme ça que j'avais envie de travailler." (Trax 186 10/2015)



Le studio de la rue de La Trémoille

Il y a raccordé les quelques instruments électroniques qu'il possède alors offrant une palette de possibilités peu étendue mais qui l'obligent à faire preuve d'inventivité et d'ingéniosité. Il a notamment recours à des pédales de guitares pour générer des effets.

"Quand j'ai fait "Oxygène" en 1976, je l'ai enregistré dans ma cuisine Rue de la Trémoille. C'était en fait un enregistrement à la maison, puisque je n'avais vraiment pas assez d'argent. Je possédais seulement sept ou huit instruments, parmi lesquels un ARP 2600, un orgue Farfisa et la boîte à rythme Minipops 7 de Korg." (electronicbeats.net 03.12.2015) "Un setup minimaliste avec un choix de sons très limités car il existait peu d'instruments électroniques à l'époque et ils valaient très chers." (greenroom.fr 29/12/2016)

Les instruments utilisés pour "Oxygène" sont les suivants :

- *Synthétiseurs et claviers* : ARP '2600', EMS 'VCS 3', EMS 'AKS', RMI Harmonic Synthesizer, Farfisa 'Professional PP/222', Eminent '310 U', Mellotron 'M400'
- *Boîtes à rythmes* : Eko 'Rythm Computer', Korg/Keio 'Mini Pops 7'.
- *Effets* : Magnétophones à bandes Studer 'Revox B77 MK II', pédale Electro Harmonix 'Electric Mistress', pédale Electro Harmonix 'Small Stone MK 1'.

L'orgue Farfisa, Jarre en joue depuis les années 60 avec ses groupes de rock.

Parmi les synthés, le VCS3 et l'AKS sont les premiers acquis par le compositeur et sur lesquels il a fait ses premiers albums. Le VCS3 donne ses bruitages qui sont une des signatures de la musique de Jarre et l'AKS est notamment utilisé pour les parties vocales de soprano.

L'Eminent et le Mellotron sont des instruments qu'il a connus dans les studios d'enregistrements puisqu'assez populaires dans le rock et la variété de l'époque. L'Eminent produit les nappes de cordes et le Mellotron est utilisé pour les chœurs.

"J'avais récupéré au Studio Ferber un vieux Mellotron dont la moitié du clavier était cassée. Du coup, les notes que j'utilise dans Oxygène sont les seules qui fonctionnaient." (greenroom.fr 29/12/2016)

Quant au [RMI Harmonic Synthesizer](#), c'est [Michel Geiss](#) qui le lui a conseillé. Les séquences de l'arpégiateur du RMI sont la signature sonore de la deuxième face de l'album composée après l'acquisition de cet instrument.

"On s'aperçoit finalement que les limitations, comme le dit le peintre [Soulages](#), c'est la liberté, c'est à dire que je pense que le fait d'avoir très peu de moyens vous oblige à utiliser et à exploiter à fond ce que vous avez autour de vous. (...) Et cette espèce de notion de limite que j'ai à l'époque de la genèse d'Oxygène c'est quelque chose qui, certainement, a beaucoup joué dans ce côté insouciant aussi." (Red Bull Academy Session, 16/05/2012)

La composition des titres se fait dans le désordre de la track list finale. C'est le morceau qui constitue aujourd'hui la partie 2 de l'album qui est composée en premier, puis la partie 1, et la partie 3. La deuxième face est composée dans un deuxième temps. Jarre puise parfois dans ses anciennes travaux pour trouver quelques mélodies accrocheuses. Certains verront une certaine similitude entre le thème de la partie IV de l'album et celui du fameux tube *Pop Corn* dont Jarre avait fait une reprise quelques années plus tôt. (Lire aussi : [Oxygène commenté par JMJ](#))

L'enregistrement de l'album commence en août 1976, juste après celui de l'album "*Mort ou vif*" de Juvet. Jarre n'a à sa disposition qu'un magnétophone 8 pistes acheté d'occasion. Il travaille seul si ce n'est qu'il est rejoint en septembre par un électronicien accordéoniste touche à tout ingénieux, qui va l'assister dans l'enregistrement et plus tard devenir un collaborateur crucial pourtant oublié dans les crédits de l'album : Michel Geiss.

"J'utilisais un Scully huit pistes et un mélange d'Ampex 256 et de 3M. L'album a été entièrement fait sur un seul 8 pistes et vous pouvez l'entendre dans les morceaux : c'est assez minimaliste et je crois que ça contribue à son intemporalité." (Sound on sound 02/2008)

Le mixage est assuré "en un week end" de novembre 1976 par [Jean-Pierre Janiaud](#), ingénieur du son de Juvet, et son assistant Patrick Foulon, au jeune studio Gang. Dans une cabine voisine, Giorgio Moroder travaille sur un disque de Donna Summer.



Le Studio Gang

M. Geiss : Oxygène avait été enregistré en 8 pistes sur un Scully chez JM Jarre dans son home studio à Paris. Jean-Pierre Janiaud avait fait un transfert 8 pistes vers 16 pistes aux studios Vogue à Villetaneuse (aujourd'hui MidiLive) pour faire le mixage au studio Gang. (Facebook Michel Geiss 15/08/2016).

La gravure est ensuite confiée à Translab qui vient d'être créé dans les mêmes locaux que Gang qui tous deux existent toujours. Jarre attache une importance particulière à ces étapes du processus de création qu'il supervise en personne.

"L'artiste peut être effectivement déçu d'entendre son disque au travers du haut-parleur d'un juke-box. Mais s'il est déçu, ce n'est pas à cause du système, c'est à cause de lui-même. Nombre d'artistes américains ne se sont jamais souciés de savoir quel serait le résultat de leur travail à la fin de la chaîne, à savoir la sortie du haut-parleur. Ce dernier peut être considéré comme la caisse de résonance principale de la musique de notre époque." (Interview de Alain De Kuyssche 1977)



La photo de David Bailey pour le verso de la pochette

Enfin, pour l'habillage, Jean Michel Jarre opte pour deux artistes en lien avec [Charlotte Rampling](#) qui partage alors la vie du compositeur : pour le verso, David Bailey, photographe de mode britannique sulfureux et goailler pour lequel l'actrice a souvent posé. Adeptes du "naturel", ils réalisent une photo très simple de Jean-Michel Jarre en tenue de ville, debout, les mains dans les poches, devant une fenêtre de son appartement rue de la Trémoille.

Pour le recto de la pochette, le choix s'est porté sur le peintre Michel Granger, alors spécialisé dans le dessin de presse, et dont Rampling a déniché une des toiles dans la galerie Marquet de la rue Bonaparte ; une aquarelle rectangulaire réalisée pour le magazine Pilote en 1972 et représentant une planète Terre écorchée, dont la blessure béante laisse apparaître un crâne humain au milieu des chairs. Un jour de septembre 1976, Jarre rencontre le peintre à la galerie Marquet. Celui-ci accepte de prêter son oeuvre mais doit la retravailler, à l'aquarelle, pour refaire le fond et l'adapter au format carré de la pochette. Son titre : "Oxygène"...



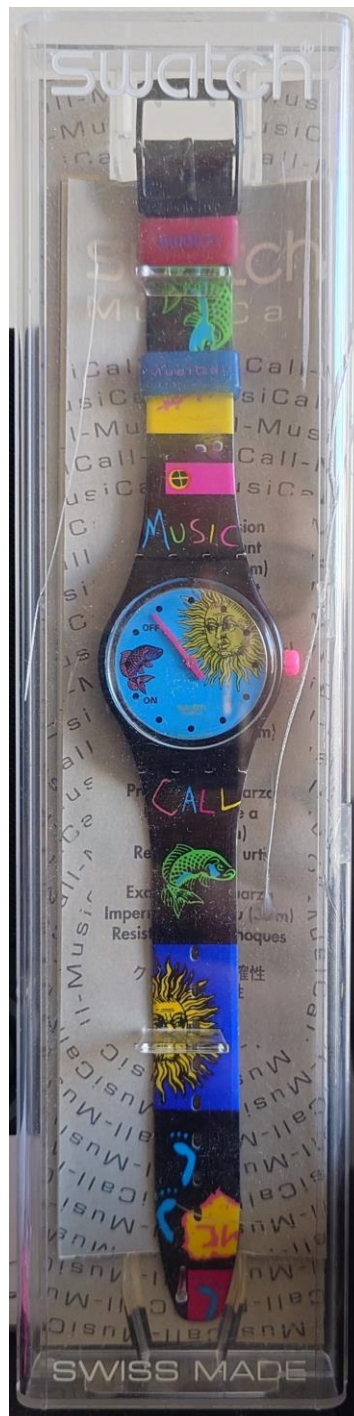
Le dessin original "Oxygène" de Michel Granger

"Ce tableau m'a tout de suite évoqué ce que devait être la pochette. J'avais quasiment terminé l'album, je cherchais quelque chose qui ne soit pas une simple illustration de l'oxygène, ni un masque à gaz, ni une bouteille d'air comprimé... Entre le mot Oxygène, la tête de mort et la planète écorchée, tout s'assemblait parfaitement. [Granger] a beaucoup apporté au disque, cette adéquation parfaite entre la musique, la pochette et le message sous-jacent." (greenroom.fr 29.12.2016)

"C'est difficile de trouver des grandes pochettes, et souvent on les trouve un peu par hasard. "Oxygène" est une grande pochette et je le dis d'autant plus que je n'en suis pas l'auteur, mais Michel Granger. On réussit une pochette de disque quand elle n'est pas une illustration de la musique mais qu'elle apporte quelque chose de plus. C'est comme si elle donnait une couche supplémentaire. On aurait pu imaginer un masque à gaz ou une bouteille d'oxygène ou un arbre... Et le fait que, sur ce titre là, il y ait une création qui vous ouvre l'esprit et qui vous fait partir dans une autre direction, avec ce que représente la pollution, ou le danger de ne pas respecter l'environnement, c'est toujours d'actualité, mais ça l'était encore plus au moment de la sortie de l'album." (video Q&A, facebook.com/jeanmicheljarre, 19/04/2016)

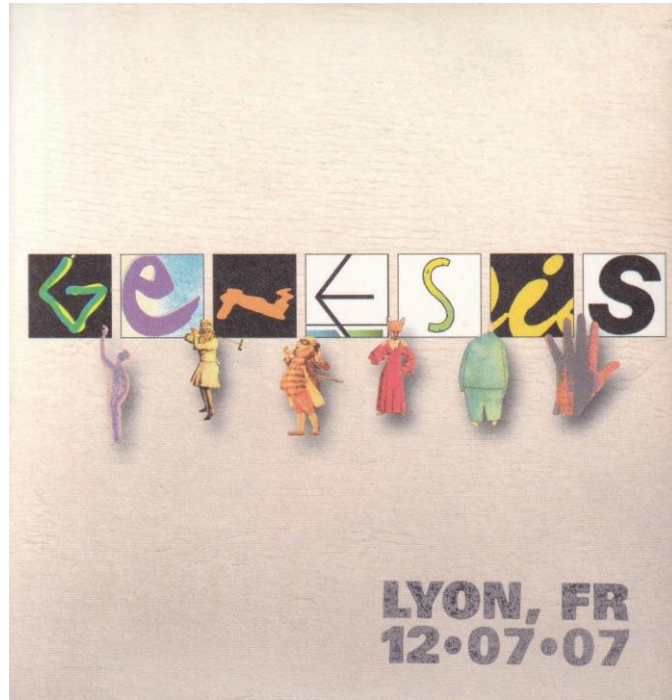
La Swatch Musicall

Pendant la phase de composition de l'album Chronologie, sorti en 1993, Jean-Michel Jarre est contacté par la société Swatch qui s'apprête à sortir la Musicall, une nouvelle montre à alarme. Swatch demande à Jarre d'en composer la mélodie. Le défi est de taille puisqu'elle est limitée à deux tonalités et 15 impulsions. Le compositeur relève le défi et livre une mélodie aux airs de samba qu'il utilisera à plusieurs reprises dans l'album qu'il est en train de produire.



GENESIS





genesis



the last domino?
TOUR 2020

Supper's Ready

[Part I: Lover's Leap]

[Verse 1]

Walking across the sitting-room

I turn the television off

Sitting beside you

I look into your eyes

As the sound of motor cars

Fades in the nighttime

I swear I saw your face change

It didn't seem quite right

[Chorus]

And it's, "Hello babe

With your guardian eyes so blue

Hey, my baby

Don't you know our love is true?"

[Verse 2]

Coming closer with our eyes

A distance falls around our bodies

Out in the garden

The moon seems very bright

Six saintly shrouded men

Move across the lawn slowly

The seventh walks in front

With a cross held high in hand

You might also like

“Slut!” (Taylor’s Version) [From The Vault]

Taylor Swift

Is It Over Now? (Taylor’s Version) [From The Vault]

Taylor Swift

Now That We Don’t Talk (Taylor’s Version) [From The Vault]

Taylor Swift

[Chorus]

And it's, "Hey, babe

Your supper's waiting for you

Hey, my baby

Don't you know our love is true?"

[Post-Chorus]

I've been so far from here

Far from your warm arms

It's good to feel you again

It's been a long, long time (Hasn't it?)

(Ahh-ahh-ah-ah-ahh)

(Ahh-ahh-ah-ah-ahh)

(Ahh-ahh-ah-ah-ahh)

(Ahh-ahh-ah-ah-ahh-ah-ah-ah-ahh)

[Instrumental Break]

[Part II: The Guaranteed Eternal Sanctuary Man]

[Intro]

I know a farmer who looks after the farm
With water clear, he cares for all his harvest
I know a fireman who looks after the fire, ahh

[Verse 3]

You, can't you see he's fooled you all?
Yes, he's here again
Can't you see he's fooled you all?
Share his peace, sign the lease
He's a supersonic scientist
He's a guaranteed eternal sanctuary man

[Verse 4]

"Look, look into my mouth," he cries
"And all the children lost down many paths
I bet my life you'll walk inside"
Hand in hand, gland in gland
With a spoonful of miracle
He's the guaranteed eternal sanctuary—

[Outro]

(We will rock you, rock you little snake)
(We will keep you snug and warm)

[Part III: Ikhnaton and Itsacon and Their Band of Merry Men]

[Intro]

Wearing feelings on our faces
While our faces took a rest
We walked across the fields
To see the children of the West
But we saw a host of dark-skinned warriors
Standing still below the ground
Waiting for battle!

[Verse 5]

Fight's begun, they've been released
Killing foe for peace
Bang, bang, bang
Bang, bang, bang
And they're giving me a wonderful potion
'Cause I cannot contain my emotion
And even though I'm feeling good
Something tells me
I'd better activate my prayer capsule

[Guitar Solo]

[Outro]

Today is a day to celebrate
The foe have met their fate
The order for rejoicing and dancing
Has come from our warlord

[Instrumental Break]

[Part IV: How Dare I Be So Beautiful?]

[Verse 6]

Wandering in the chaos the battle has left

We climb up a mountain of human flesh

To a plateau of green grass

And green trees full of life

A young figure sits still by a pool

He's been stamped "Human Bacon" by some butchery tool

He is you

Social Security took care of this lad

We watch in reverence

As Narcissus is turned to a flower

(A flower?)

[Part V. Willow Farm]

[Verse 7]

If you go down to Willow Farm

To look for butterflies

Or flutter-byes or gutter-flies

Open your eyes

It's full of surprise, everyone lies

Like the fox on the rocks

And the musical box

Oh, there's mum and dad (Ahh-ah-ahh)

And good and bad

And everyone's happy to be here (Ahh-ah-ahh)

[Verse 8]

There's Winston Churchill dressed in drag

He used to be a British flag

Plastic bag, what a drag

The frog was a prince

The prince was a brick, the brick was an egg

The egg was a bird

(Fly away, you sweet little thing, they're hard on your tail)

Haven't you heard?

(hey're going to change you into a human being! *laughter*)

Yes, we're happy as fish (Ooh-na-na-na)

And gorgeous as geese

And wonderfully clean in the morning (Ooh-na-na-na-na-na)

[Bridge]

We've got everything, we're growing everything

We've got some in, we've got some out

We've got some wild things floating about

Everyone, we're changing everyone

You name them all, we've had them here

And the real stars are still to appear

(*whistle* All change!)

[Verse 9]

Feel your body melt

Mum to mud to mad to dad

Dad-diddley-office, dad-diddley-office

You're all full of ball

Dad to dam to dum to mum

Mum-diddley-washing, mum-diddley-washing

Woo, you're all full of ball

Let me hear your lies
We're living this up to the eyes-ooey-ooey-ahh
Ooh-ah-ah-ahh, na-na-na
Mama, I want you now (Na)

[Verse 10]

And as you listen to my voice (Ooh-na-na)
To look for hidden doors (Na-na-na-na)
Tidy floors, more applause (Na-na)
You've been here all the time (Ooh-ah)
Like it or not, like what you got (Ooh-ah, ooh-ah)
You're under the soil (Ooh-ah)
(The soil, the soil)
Yes, deep in the soil
(The soil, the soil, the soil, the soil)
So we'll end with a whistle (*whistle*) (Ooh-wah)
And end with a bang (*bang*)
And all of us fit in our places (Ooh-wah)

[Part VI: Apocalypse in 9/8 (Co-Starring the Delicious Talents of Gabble Ratchet)]

[Flute Solo]

[Verse 11]

With the guards of Magog swarming around
The Pied Piper takes his children underground
Dragons coming out of the sea
Shimmering silver head of wisdom looking at me
He brings down the fire from the skies
You can tell he's doing well by the look in human eyes
Etter not compromise, it won't be easy

[Synthesizer Solo]

[Verse 12]

666 is no longer alone
He's getting out the marrow in your backbone
And the seven trumpets blowing sweet rock 'n' roll
Gonna blow right down inside your soul
Pythagoras with the looking glass reflects the full moon
In blood, he's writing the lyrics
Of a brand new tune

[Chorus]

And it's, "Hey, babe
With your guardian eyes so blue
Hey, my baby
Don't you know our love is true?"

[Post-Chorus]

I've been so far from here
Far from your loving arms
Now, I'm back again
And babe, it's gonna work out fine

[Part VII: As Sure As Eggs Is Eggs (Aching Men's Feet)]

[Verse 13]

Can't you feel our souls ignite?
Shedding ever-changing colours
In the darkness of the fading night
Like the river joins the ocean

As the germ in a seed grows
We've finally been freed to get back home

[Verse 14]

There's an angel standing in the Sun
And he's crying with a loud voice
"This is the supper of the mighty one"
Lord of lords, king of kings
Has returned to lead his children home
To take them to the New Jerusalem!

[Instrumental Outro]

La chanson "Supper's Ready" du groupe Genesis est une suite en plusieurs parties qui raconte l'histoire du voyage de l'homme à travers le chaos jusqu'à la rédemption et la perspicacité. À travers des styles musicaux tels que le rock progressif, le folk et le jazz, la chanson brosse un tableau surréaliste d'un monde dans lequel la violence, la foi et la transformation jouent toutes un rôle important. La chanson raconte comment, à travers des événements surnaturels et la lutte individuelle, l'homme est restauré et renouvelé. Les paroles évoquent l'image de créatures et de figures mystiques, et utilisent un langage symbolique pour illustrer le voyage du chaos dépravé à l'accomplissement et à l'éveil spirituel.

Source : <https://www.songtell.com/genesis/>

In the Cage

I got sunshine in my stomach
Like I just rocked my baby to sleep
I got sunshine in my stomach
But I can't keep me from creeping sleep
Sleep, deep in the deep
Rockface moves to press my skin
White liquid turn sour within
Turn fast, turn sour
Turn sweat, turn sour
Must tell myself that I'm not here
I'm drowning in a liquid fear
Bottled in a strong compression
My distortion shows obsession
In the cave
Get me out of this cave
If I keep my self-control
I'll be safe in my soul
And the childhood belief
Brings a moment's relief
But my cynic soon returns
And the lifeboat burns
My spirit just never learns
Stalactites, stalagmites
Shut me in, lock me tight
Lips are dry, throat is dry
Feel like burning, stomach churning
I'm dressed up in a white costume
Padding out leftover room
Body stretching, feel the wrenching

In the cage
Get me out of the cage
In the glare of a light
I see a strange kind of sight
Of cages joined to form a star
Each person can't go very far
All tied to their things
They're netted by their strings
Free to flutter in memories of their wasted wings
Outside the cage I see my Brother John
He turns his head so slowly round
I cry out "Help!"
Before he can be gone
And he looks at me without a sound
And I shout out "John please help me!"
But he does not even want to try to speak
I'm helpless in my violent rage
And a silent tear of blood dribbles down his cheek
And I watch him turn away and leave the cage
My little runaway
In a trap, feel a strap
Holding still
Pinned for kill
Chances narrow that I'll make it
In the cushioned straight-jacket
Just like 22nd Street
They got me by my neck and feet
Pressures building, can't take more
My headaches charge, ear aches roar
In this pain
Get me out of this pain

If I could change to liquid
I could fill the cracks up in the rocks
I know that I am solid
And I am my own bad luck
Outside John disappears, and my cage dissolves
Without any reason my body revolves
Keep on turning
Keep on turning
Keep on turning
Keep on turning
Keep on turning
Turning around
Just spinning around

The song "In the Cage" by Genesis explores themes of confinement, fear, and the desire for liberation. The lyrics depict a sense of being trapped in a metaphorical cage, as well as the emotional and psychological impact this confinement has on the narrator.

In the opening lines, the narrator describes having a sense of joy and contentment ("sunshine") but also a creeping feeling of sleepless unease. This could represent a state of complacency or comfort but also a nagging awareness of a deeper dissatisfaction.

The first verse speaks to this feeling of entrapment, with references to a "rock face" pressing against the skin, symbolizing external pressures and limitations. The mention of "white liquids turn sour within" suggests a sense of internal turmoil and distress that is growing more intense. The subsequent lines emphasize the narrator's struggle to escape this state of despair and anxiety.

The first bridge explores the idea of finding solace through childhood beliefs but also acknowledges the cyclical nature of cynicism and the inability to fully escape from the cage. It highlights a recurring pattern where any moments of hope are short-lived and ultimately undermined by a return to negative thoughts and emotions.

The second verse continues with vivid imagery of being locked inside a cave and physically restrained ("stalactites, stalagmites") as well as feelings of burnout and emptiness. The mention of the white costume and body stretching may symbolize the pressure to conform and the discomfort of trying to fit into societal expectations.

The second bridge paints a picture of interconnectedness, where each individual is trapped in their own cage, bound by their possessions and memories. It suggests that everyone is limited by their attachments and unable to truly break free. The instrumental break that follows serves to intensify the atmosphere of entrapment and isolation.

The interlude adds a touch of desperation as the narrator desperately calls out for help from someone they trust ("brother John"). However, they are met with silence and indifference, deepening their sense of helplessness and isolation. The final lines convey a powerful image of a tear of blood running down John's cheek, potentially symbolizing the pain and anguish experienced by the narrator within the cage.

The third verse expresses the physical and emotional pain the narrator feels, as they describe being caught in a trap and restrained for a potential kill. The lyrics convey a sense of overwhelming pressure and exhaustion, with symptoms such as headaches and earaches representing the toll of their confinement.

The bridge following the verse delves into the desire for transformation and escape. The lyrics suggest that if the narrator could become fluid ("change to liquid"), they could fill the cracks in the rocks and break free from their imprisonment. However, they recognize their own solidity and the persistent sense of bad luck that haunts them.

The song concludes with the final chorus, emphasizing the cyclical nature of being trapped and trying to break free. The repeated phrases symbolize the unending struggle and the feeling of going in circles without making significant progress.

Overall, "In the Cage" by Genesis captures the emotional and psychological impact of being confined, both physically and metaphorically. It explores themes of captivity, frustration, and the yearning for liberation from self-imposed or external limitations.

Duchess

Times were good
She never thought about the future, she just did what she would
Oh but she really cared
About her music, it all seemed so important then
And she dreamed that every time that she performed
Everyone would cry for more
That all she had to do was step into the light
And everyone would start to roar
And on the road
Where all but a few fall by the wayside on the grassier verge
She battled through
Against the others in her world, and the sleep, and the odds
But now every time that she performed
Oh everybody cried for more
Soon all she had to do was step into the light
For everyone to start to roar
And all the people cried, you're the one we've waited for
Oh but time went by
It wasn't so easy now, all uphill, and not feeling so strong
Yes times were hard
Too much thinking 'bout the future and what people might want
And then there was the time that she performed
When nobody called for more
And soon every time she stepped into the light
They really let her know the score
But she dreamed of the times when she sang all her songs
And everybody cried for more
When all she had to do was step into the light

For everyone to start to roar

And all the people cried, you're the one we've waited for

The song "Duchess" by Genesis explores the journey of an aspiring musician and the challenges she faces as she pursues her passion.

In the first verse, the song introduces the Duchess, a young artist who is focused on her music and not concerned about the future. She believes in the importance of her craft and performs with conviction, hoping that each time she takes the stage, the audience will be moved and demand more.

The chorus emphasizes the Duchess's dream of receiving overwhelming praise and adulation from her audience. She envisions stepping into the spotlight and causing everyone to cheer for her, fulfilling her desire to be recognized for her talent.

In the second verse, the realities of the music industry become apparent. The road to success is arduous, with many individuals falling by the wayside. The Duchess faces competition from others in her world, but she persists, battling against the odds and working hard to make her mark.

The bridge depicts the audience's reaction to the Duchess's performances. They cry out, proclaiming her as the one they have been waiting for, elevating her to a position of high expectation and potential.

As time goes by, the Duchess realizes that achieving success is not as easy as she had hoped. Difficulties arise, and doubts start to creep in. She becomes more preoccupied with thoughts of the future and what people may want from her, losing some of her confidence and strength.

In the third chorus, the Duchess faces disappointment as a performance does not elicit the enthusiastic response she had anticipated. The audience fails to demand an encore or show their admiration, dampening her spirits. This experience repeated, and each time she steps into the spotlight, the audience's indifference becomes more apparent.

Despite the setbacks, the Duchess clings to her dreams. In the final chorus, she yearns for the time when her songs would move the crowd to tears, and her performances would leave everyone wanting more. She imagines a scenario where merely stepping into the light would ignite a roaring response from the audience, fulfilling the vision she once held dear.

The song concludes with the repeated cries of the people, affirming that the Duchess is the one they had been waiting for. This can be seen as a reminder of her potential and the possibility of reclaiming her success if she perseveres and finds a way to reconnect with her audience.

Overall, "Duchess" explores the struggles, aspirations, and disappointments of an artist on their road to success. It reflects the challenges faced in the pursuit of one's passion and the resilience needed to overcome setbacks and regain the admiration and recognition one once enjoyed.

Firth Of Fifth

The path is clear, though no eyes can see
The course laid down long before
And so with gods and men, the sheep remain inside their pen
Though many times they've seen the way to leave
He rides majestic, past homes of men
Who care not or gaze with joy
To see reflected there, the trees, the sky, the lily fair
The scene of death is lying just below
The mountains cut off the town from view
Like a cancer growth is removed by skill
Let it be revealed
A waterfall, his madrigal
An inland sea, his symphony
Na-na, na-na, na-na-ah
Undinal songs urge the sailors on
'Til lured by the siren's cry
Now as the river dissolve in sea
So Neptune has claimed another soul
And so with gods and men, the sheep remain inside their pen
Until the shepherd leads his flock away
The sands of time were eroded by
The river of constant change

The song "Firth of Fifth" by Genesis speaks to the cycle of life and death. The path is clear and laid down long before, but the sheep (representing people) remain inside the pen (representing safety or death) because they refuse to take the risk of leaving. The narrator then takes a journey on a majestic horse, showing a journey of discovery and courage.

The bridge speaks of a waterfall and an inland sea, lovely images of nature. These symbolize life and death, peace and turmoil. Every journey is engulfed by both storms and safe havens.

The final verse emphasizes the journey of life and death. The river dissolves into the sea, representing death, and Neptune (King of the Sea) claims another soul. Despite these ebb and

flows, the sheep remain in their pen until the shepherd leads them away and the sands of time are eroded by the river of constant change.

Overall, the song is a reflective meditation on life and death, and the ever-changing cycle of both. Despite the risks and difficulty of life, it is ultimately the journey that matters, and in the end, our time here will eventually pass.

Home by the sea – Second Home by the Sea

Home by the sea
Home by the sea
Home by the sea
Home by the sea
Creeping up the blind side, shinning up the wall
Stealing through the dark of night
Climbing through a window, stepping to the floor
Checking to the left and the right
Picking up the pieces, putting them away
Something doesn't feel quite right
Help me, someone, let me out of here
Then out of the dark was suddenly heard
Welcome to the home by the sea
Comin' out the woodwork through the open door
Pushing from above and below
Shadows but no substance in the shape of men
Round and down and sideways, they go
Adrift without direction, eyes that hold despair
Then as one they sign and they moan
Help us, someone, let us out of here
Living here so long undisturbed
Dreaming of the time, we were free
So many years ago
Before the time when we first heard
Welcome to the home by the sea
Sit down, sit down
Sit down, sit down, sit down
As we relive our lives in what we tell you
Images of sorrow, pictures of delight

Things that go to make up a life
Endless days of summer, longer nights of gloom
Waiting for the morning life
Scenes of unimportance, photos in a frame
Things that go to make up a life
Help us, someone, let us out of here
'Cause living here so long undisturbed
Dreaming of the time we were free
So many years ago
Before the time when we first heard
Welcome to the home by the sea
Sit down, sit down
Sit down, sit down, sit down, sit down
As we relive our lives in what we tell you
Let us relive our lives in what we tell you
Sit down, sit down, sit down
'Cause you won't get away
No, with us you will stay
For the rest of your days
Sit down
As we relive our lives in what we tell you
Let us relive our lives in what we tell you, oh

Images of sorrow, pictures of delight
Things that go to make up a life
Endless days of summer longer nights of gloom
Just waiting for the morning light
Scenes of unimportance like photos in a frame
Things that go to make up a life
As we relive our lives in what we tell you

The song "Home By the Sea / Second Home By the Sea" by Genesis is a complex and haunting exploration of themes such as confinement, memories, and the passage of time. The lyrics paint a vivid picture of a mysterious and disquieting place - a home by the sea that seems to trap its inhabitants in a cycle of reminiscing and longing for freedom.

In the first part of the song, the imagery of creeping up the blind side, climbing through windows, and shadows with no substance creates a sense of unease and confinement. The repeated pleas for help and the longing to be free from this place suggest a desire to escape the monotony and despair that have settled over the inhabitants of the home.

The references to images of sorrow, endless days of summer, and scenes of unimportance reflect a life filled with both joy and melancholy, memories that shape the experiences of those trapped within the walls of the home. The instrumental breaks in the song enhance the ethereal and eerie atmosphere, reinforcing the sense of being trapped in a cycle of memories and longing.

The overarching theme of the song seems to revolve around the idea of being stuck in a place of stagnation and feeling imprisoned by memories and emotions. The repeated exhortations to "sit down" and relive their lives through storytelling highlight the desire to make peace with the past and find a sense of closure or release.

Symbolically, the home by the sea could represent a metaphorical space of nostalgia and introspection, where the inhabitants are forced to confront their pasts and come to terms with their present circumstances. The sea, often symbolizing depth, mystery, and emotions, adds another layer of significance to the setting of the song.

Ultimately, "Home By the Sea / Second Home By the Sea" can be interpreted as a reflection on the passage of time, the weight of memories, and the struggle to break free from the constraints of the past. The song encourages introspection and self-examination, urging the listener to confront their own ghosts and find a way to move forward.

Invisible Touch

Well, I've been waiting, waiting here so long
But thinking nothing, nothing could go wrong, ooh, now I know
She has a built-in ability
To take everything she sees
And now it seems I'm falling, falling for her
She seems to have an invisible touch, yeah
She reaches in and grabs right hold of your heart
She seems to have an invisible touch, yeah
It takes control and slowly tears you apart
Well, I don't really know her, I only know her name
But when she crawls under your skin
You're never quite the same, and now I know
She's got something you just can't trust
It's something mysterious
And now it seems I'm falling, falling for her
She seems to have an invisible touch, yeah
She reaches in and grabs right hold of your heart
She seems to have an invisible touch, yeah
It takes control and slowly tears you apart
She seems to have an invisible touch, yeah
She reaches in, and grabs right hold of your heart
She seems to have an invisible touch, yeah
It takes control, and slowly tears you apart
Well, she don't like losing
To her, it's still a game
And though she will mess up your life
You want her just the same
And now I know
She has a built-in ability

To take everything she sees
And now it seems I've fallen, fallen for her
She seems to have an invisible touch, yeah
She reaches in, and grabs right hold of your heart
She seems to have an invisible touch, yeah
It takes control, and slowly tears you apart
She seems to have an invisible touch, yeah
She seems to have an invisible touch, oh, oh, oh
She seems to have an invisible touch, yeah
She seems to have an invisible touch, oh, oh, oh
She seems to have an invisible touch, yeah
She seems to have an invisible touch, oh, oh, oh
She seems to have an invisible touch, yeah
She seems to have-

"Invisible Touch" by Genesis is a song about a woman with a mysterious power that unlocks the emotions of those around her. The chorus conveys the idea of having an unseen yet tangible 'touch', as if this woman sees into the soul of a person and can alter the course of their lives without them even realising it. The verse sections describe how the narrator is falling for this woman, despite the fact he barely knows her, and the inability to resist her power. It's implied that this unknowable power is both a blessing and a curse. The song suggests an idea of being captivated by someone and losing control of your own destiny as a result.

Mama

Where should we run to?
We got the world in our hands and we're ready to play
They say we're wasted
But how can we waste it if we're loving every day?
Okay, I got the keys to the universe
So stay with me
'Cause I got the keys, baby
Don't wanna wake up one day wishing that we'd done more
I wanna live fast and never look back, that's what we're here for
Don't wanna wake up one day, wondering, "where'd it all go?"
'Cause we'll be home before we know, I wanna hear you sing it
Hey, mama, don't stress your mind
We ain't coming home tonight
Hey, mama, we gonna be alright
Dry those eyes
We'll be back in the morning when the sun starts to rise
So mama, don't stress your mind
So mama, don't stress your mind
Mama, mama, mama, hey
We ain't coming home tonight
Mama, mama, mama, hey
We ain't coming home tonight
Where should we run to?
We got a ticket that takes us wherever we like
We got our problems
But just for the minute, let's push all our troubles aside
Alright, 'cause we got the keys to the universe
Inside our minds, yeah, we got the keys, baby
Don't wanna wake up one day wishing that we'd done more

I wanna live fast and never look back, that's what we're here for
Don't wanna wake up one day wondering, "where'd it all go?"
'Cause we'll be home before we know, I wanna hear you sing it
Hey, mama, don't stress your mind
We ain't coming home tonight
Hey, mama, we gonna be alright
Dry those eyes
We'll be back in the morning when the sun starts to rise
So mama, don't stress your mind
So mama, don't stress your mind (don't stress your mind)
Hey, mama, don't stress your mind
We ain't coming home tonight (oh)
Hey, mama, we gonna be alright
Dry those eyes
We'll be back in the morning when the sun starts to rise
So mama, don't stress your mind
So mama, don't stress your mind
Mama, mama, mama, hey
We ain't coming home tonight
Mama, mama, mama, hey
We ain't coming home tonight

The song "Mama (Work in Progress)" by Genesis seems to lack clear and coherent lyrics, making it difficult to provide a definitive meaning behind the song. The repetitive phrases and nonsensical sounds suggest that the focus may be more on the rhythmic and sonic elements of the music rather than on conveying a specific message or story.

It's possible that the song is an exploration of raw emotions and a stream-of-consciousness expression rather than a linear narrative. The repetition of phrases like "I can't hold you mama, can't hardly wait" may represent a sense of longing or desire for something or someone. However, without further context or insight from the artist, it is open to interpretation.

Ultimately, the meaning of the song can be unique to each listener, allowing them to find their own personal connection or interpretation based on their own experiences and emotions.

The song "Mama" by Genesis is about the struggle to remain close to a loved one while living in a busy, chaotic city. It reflects on the difficulty in staying connected while living apart, and expresses how desperately the narrator needs this person's love, guidance, and protection.

Despite the physical distance, there is a strong emotional bond that helps the narrator stay grounded and connected. The chorus conveys the sense of longing for the loved one that no amount of physical distance can break, and the refrain echoes the narrator's plea for this special person to stay with them. The song ultimately conveys the message that love and connection can transcend the physical distance that sometimes separates us.

Domino

« Domino. Part One - In The Glow Of The Night »

« The grey of evening fills the room,
There's no need to look outside,
To see or feel the rain.
Then I reach across to touch her,
But I know that she's not there.
Rain keeps running down the window pane.
Time is running out for me.
Can't you see what you are doing to me?
Can't you see what you have done?
As I try to pass another long and sleepless night,
A hundred crazy voices call my name,
As I try to pass them by,
I almost can believe that she is here,
Here in the glow of the night.
Do you know what you have done?
Do you know what you've begun?
Do you see we shall never be together again?
All of my life.

Lonely people, empty rooms,
Pointless violence, silent tombs.
Could it be that we shall be together again?

Sheets of double glazing help to keep outside the night,
Only foreign city sirens can cut through,
Nylon sheets and blankets help to minimize the cold.
But they can't keep out the chilling sounds.

Will the nightmare soon give way to dreaming
That she is here with me?
Here in the glow of the night.

Do you know what you have done?
Do you know what you've begun?
Do you see we shall never be together again?
All of my life.

Lonely people, empty rooms,
Pointless violence, silent tombs.
Could it be that we shall be together again?
Could it be that we shall be together again?

In silence and darkness
We held each other near that night
We prayed it would last forever. »

"Domino. Part Two - The Last Domino"

« Blood on the windows
Millions of ordinary people are there
They gaze at the scenery
They act as if it is perfectly clear
Take a look at the mountains
Take a look at the beautiful river of blood.
The liquid surrounds me
I fight to rise from this river of hell
I stare round about me
Children are swimming and playing with boats

Their features are changing
Their bodies dissolve and I am alone.

Now see what you've gone and done.
Now see what you've gone and done.

Well now you never did see such a terrible thing
As was seen last night on T.V.
Maybe if we're lucky, they will show it again
Such a terrible thing to see - oh
But there's nothing you can do when you're next in line
You've got to go domino.

Now I'm one with the living and I'm feeling just fine
I know just what I gotta do
Play the game of happiness and never let on
That it only lives on in a song - oh
Well there's nothing you can do when you're next in line
You've got to go domino.

Do you know what you have done?
Do you know what you've begun?

In silence and darkness
Hold each other near tonight
For will it last forever?
Will it last forever - forever...

There's nothing you can do when you're the next in line
You've got to go domino.

Do you know, do you know, do you know what you have done ?

Do you see what you've begun?

Cos there's nothing, nothing, nothing

There's nothing you can do, there's nothing you can do

Do you see, do you see what you have done? »

The song "Domino: In the Glow of the Night / The Last Domino" by Genesis depicts a sense of longing, loneliness, and eventual acceptance. The lyrics encompass two sections, "In the Glow of the Night" and "The Last Domino," each offering their own interpretation.

"In the Glow of the Night" illustrates a feeling of emptiness and despair. The protagonist is surrounded by rainy weather, representing the somber atmosphere of their life. They reach out for companionship, but realize that their loved one is not present. The passage of time weighs heavily on them, suggesting that they feel a sense of urgency or impending doom. The protagonist's loneliness is emphasized by the presence of "a hundred crazy voices" calling their name, which could symbolize the overwhelming thoughts and regrets that haunt them. Despite this, there is a glimmer of hope as they almost convince themselves that their loved one is present in the glow of the night.

"The Last Domino" takes a shift in perspective, transporting the listener to a scene where the protagonist observes situations of violence and chaos. There is a sense of detachment as they witness ordinary people seemingly unaffected by the turmoil around them. The imagery of blood on the windows and a river of blood represents the horrors and consequences of destructive actions. The protagonist fights to escape this hellish landscape, only to find themselves alone and surrounded by a changing world. The lyrics suggest that the actions of those before them have set off a chain reaction, where they are now the next in line to face the consequences.

In the reprise, the themes from both sections are brought together. Silence and darkness represent a shared solace, a moment of connection with another person. There is a yearning for this moment to last forever, hoping for eternal happiness. However, the phrase "domino" introduces a realization that one's fate is predetermined, and there is nothing that can be done to escape it. The protagonist accepts their role in the domino effect, suggesting a resignation and understanding of the consequences of their actions or circumstances.

Overall, "Domino: In the Glow of the Night / The Last Domino" explores themes of isolation, longing, and the impact of our actions. It delves into the deep emotions of the human experience, grappling with hope, despair, and the realization that sometimes our lives are intertwined in a complex web of cause and effect.

The Carpet Crawlers

There is lambswool under my naked feet
The wool is soft and warm
Gives off some kind of heat
A salamander scurries into flame to be destroyed
Imaginary creatures are trapped in birth on celluloid
The fleas cling to the golden fleece
Hoping they'll find peace
Each thought and gesture are caught in celluloid
There's no hiding in memory
There's no room to avoid
The crawlers cover the floor in the red ochre corridor
For my second sight of people, they've more lifeblood than before
They're moving in time to a heavy wooden door
Where the needle's eye is winking, closing on the poor
The carpet crawlers heed their callers
"We've gotta get in to get out
We've gotta get in to get out
We've gotta get in to get out"
There's only one direction in the faces that I see
It's upward to the ceiling, where the chamber's said to be
Like the forest fight for sunlight, that takes root in every tree
They are pulled up by the magnet, believing they're free
The carpet crawlers heed their callers
"We've gotta get in to get out
We've gotta get in to get out
We've gotta get in to get out"
Mild-mannered supermen are held in kryptonite
And the wise and foolish virgins giggle with their bodies glowing bright
Through the door a harvest feast is lit by candlelight

It's the bottom of a staircase that spirals out of sight
The carpet crawlers heed their callers
"We've gotta get in to get out
We've gotta get in to get out
We've gotta get in to get out"
The porcelain mannequin with shattered skin fears attack
And the eager pack lift up their pitchers, they carry all they lack
The liquid has congealed, which has seeped out through the crack
And the tickler takes his stickleback
The carpet crawlers heed their callers
"We've gotta get in to get out
The carpet crawlers heed their callers
"We've gotta get in to get out

La chanson "The Carpet Crawlers" de Genesis est un conte allégorique sur la recherche de l'illumination et de la transcendance. Elle met en scène un groupe d'individus de différents horizons, chacun ayant ses propres doutes, peurs et limites, représentés par des créatures imaginaires telles que des agneaux, des salamandres, des puces et des surhommes. Les "rampants du tapis" traversent le "couloir ocre rouge", et leur destination est une "lourde porte en bois" où le chas de l'aiguille clignote. Ils sont attirés par un aimant, croyant qu'ils sont libres et trouveront la paix à leur destination, bien qu'ils sachent qu'ils doivent "entrer pour sortir". Les thèmes de la rédemption et de la transcendance de la chanson trouvent un écho chez les auditeurs qui cherchent également à entrer pour sortir dans leur propre vie. En fin de compte, le message de la chanson est que, quelle que soit l'adversité, avec du travail et du dévouement, on peut atteindre le niveau suivant, au-delà des limites du monde physique.

Fading Lights

Another time it might have been so different
Oh, if only we could do it all again
But now, now it's just another fading memory
Out of focus, though the outline still remains
So far away, away, fading distant lights
Leaving us all behind, lost in a changing world
And you know that these are the days of our lives
So remember
Like the story that we wish was never ending
We know some time we must reach the final page
And still we carry on, we're just pretending
That there'll always be just one more day to go
So far away, away, fading distant lights
Leaving us all behind, lost in a changing world
And you know that these are the days of our lives
So remember
Another chance, hello, another goodbye
And so many things we'll never see again
All the days of life that seem so unimportant
They seem to matter now and to count much later on
So far away, away, fading distant lights
Leaving us all behind, lost in a changing world
And you know that these are the days of our lives
So remember

The song "Fading Lights" by Genesis seems to reflect on the passing of time and the fleeting nature of life's experiences. The lyrics evoke a sense of nostalgia and longing for a time that has faded away, hinting at the regret of not being able to relive or change the past.

The opening lines, "Another time it might have been so different, If only we could do it all again," suggest a wistful reflection on missed opportunities or choices that could have altered the course of life. Yet, despite the memories fading and becoming out of focus, there is still a lingering presence and impact from those experiences.

The recurring phrase "Far away, away, fading distant lights, Leaving us all behind, lost in a changing world" implies a feeling of being left behind or disconnected from the rapidly changing world around them. It speaks to a loss of innocence and a realization that time moves forward, leaving behind cherished moments and people.

The lyrics also touch on the idea that life is like a story with a final page that must be reached. However, the longing to continue pretending that there will always be another day to come suggests a reluctance to face the reality of mortality.

The instrumental section of the song offers a contemplative pause, perhaps allowing the listener to reflect on their own experiences and emotions.

The final verse, "Another chance hello, another goodbye, And so many things we'll never see again, Days of life that seemed so unimportant, Seem to matter and to count much later on," speaks to the bittersweet realization that certain moments, which might have seemed insignificant at the time, gain significance as one looks back. It highlights the fleeting nature of life and the importance of cherishing the present moments.

Ultimately, "Fading Lights" invites the listener to remember and appreciate the beauty and significance of the passing moments, even as they fade into the distance.

Remix

Vivre! avec Daniel Balavoine et Natasha St Pier, chanson Vivre ou Survivre



[Lien Soundcloud - https://soundcloud.com/world-of-ant-one/p12-vivre-v10-m24](https://soundcloud.com/world-of-ant-one/p12-vivre-v10-m24)

Heure sonne matin

Pleure chagrin

Et repasse le film humide

Du passé dans les yeux

Court bien trop court

Notre amour

Et les appels au secours

Savent qu'un sourd n'entend pas ce qu'il veut

Et pourtant il veut vivre ou survivre

Sans poème

Sans blesser tous ceux qui l'aiment

Être heureux, malheureux

Vivre seul ou même à deux

Mais vivre pour toujours
Sans discours, sans velours
Sans les phrases inutiles d'un vieux roman photo
Fleurs fanées meurent
Noir et blanc
Seules couleurs
D'un futur qui est déjà le passé pour nous deux
Et pourtant il faut vivre ou survivre
Sans poème
Sans blesser tous ceux qu'on aime
Être heureux, malheureux
Vivre seul ou même à deux
Et pourtant il faut vivre ou survivre
Sans poème
Sans blesser ceux qui nous aiment
Être heureux, malheureux
Vivre seul ou même à deux
Mais vivre en silence
En pensant aux souffrances de la terre
Et se dire qu'on est pas les plus malheureux
Oh mais quand dans l'amour
Tout s'effondre
Toute la misère du monde
N'est rien à côté d'un adieu
Et pourtant je veux vivre ou survivre
Sans poème
Sans blesser tous ceux que j'aime
Être heureux, malheureux
Vivre seul ou même à deux
Vivre ou survivre
Seul ou même à deux

Marillion



marillion/anoraknophobia



MARILLION - Anoraknophobia Remix Contest / Song Master Files

REEL: 5 REMARKS: ANBRK
VEHICLE: Cardiss EDITS
DATE: 26-9-91 13-11

AMPEX
GRAND MASTER
456
STUDIO MASTERING AUDIO TAPE

MARILLION

ANBRK/CD
D.MEEGAN

- BETWEEN U & ME**
- CLOCKWORK**
- SPRINGSTEEN**
- PURPLE**
- FRUIT...ROSE**
- SEPARATE IT**
- 21ST CENTURY**
- DID U EVER DREAM**
- RUSSIAN ICE SKATER**

REEL : 5

MASTER RECORDING
This reel contains only
one (1) song master
Refer to label for song identification

PLEASE RETURN TO TAPE LIBRARY

WARRANTY: Ampex Magnetic Tape products are warranted against defects in material and workmanship for one year from the date of purchase. During the warranty period, the purchaser may return the defective tape to the nearest Ampex sales office or authorized dealer for exchange or refund.
THIS WARRANTY IS IN LIEU OF ANY OTHER WARRANTY, EXPRESSED, IMPLIED OR STATUTORY, INCLUDING MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR PARTICULAR PURPOSE AND ANY WARRANTY OTHERWISE ARISING OUT OF ANY PROPOSAL, SPECIFICATIONS OR SAMPLE. AMPLEX NEITHER ASSUMES OR AUTHORIZES ANY PERSON TO ASSUME FOR IT ANY OTHER LIABILITY. IN NO EVENT SHALL AMPLEX BE LIABLE FOR DIRECT, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THIS AGREEMENT OR FOR THE USE OF THE GOODS. PURCHASER'S SOLE REMEDY FOR ANY CLAIMED BREACH OR FAILURE OF PERFORMANCE BY AMPLEX SHALL BE TO RESCIND THIS AGREEMENT AND OBTAIN REFUND OF PRICE PAID TO AMPLEX HEREUNDER OR RETURN GOODS FOR REPLACEMENT.

AMPEX

AMPEX CORPORATION • MAGNETIC TAPE DIVISION • 401 BROADWAY • REDWOOD CITY, CA 94063 U.S.A.

This Is the 21st Century



Lien Soundcloud : <https://soundcloud.com/world-of-ant-one/e04-21st-ap>

A wise man once said
A flower is only
A sexual organ
Beauty is cruelty
And evolution
A wise man once said
that everything could be explained with mathematics
He had denied
His feminine side
Now where is the wisdom in that?
I came just as fast as I could
Through the dirty air
Of your neighbourhood
Your name on a grain of rice
Hangin' around my neck
And a head like lead
This is the 21st century
I heard everything they said
The Universe demystified
Chemicals for God
This is the 21st century
I heard everything they said

A wise man once wrote
That love is only
An ancient instinct
For reproduction
Natural selection
A wise man once said
That everything could be explained
And it's all in the brain
We lay on a velvet rug
by the open fire
She blew air on my eyelids
I cried "What's it all about?"
As she kissed my hair
She said "There, there.."
"This is the 21st century
I heard everything you said
The universe demystified
Astronomy instead
This is the 21st century
Can't you get it through your head
This ain't the way it was meant to be
Magic isn't dead
Come to bed
Come to bed
And rest your heavy head my love.."
And slowly, from above,
She showed the answer's something that can't be written down
This is the 21st century
Flash to crash and burn
Nobody's gonna give you anything
For nothing in return

There's a man up in a mirrored building

And he just bought the world

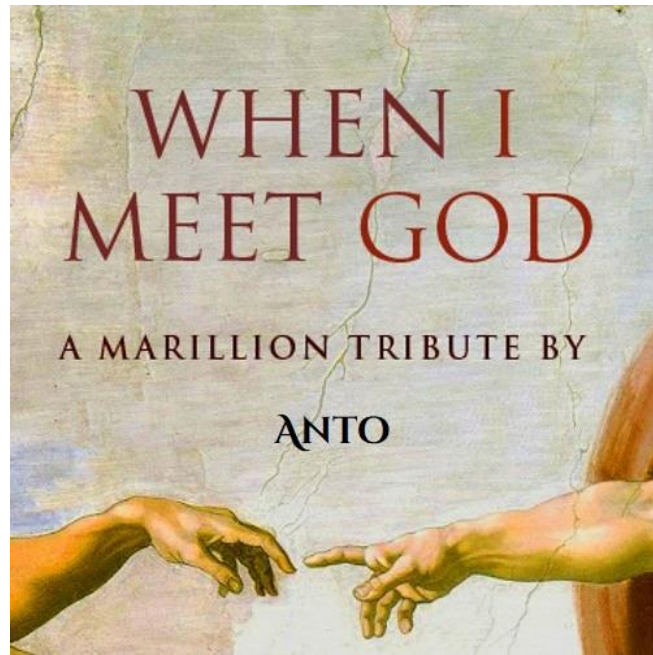
Would you want

To have kids

Growing up

Into what's left of this?

She shook her head, She said "Can't you see? The world is you The world is me."



Lien Soundcloud : <https://soundcloud.com/world-of-ant-one/e05-meet-god-m24>

And if the bottle's no solution

Why does it feel so warm

And if that girl is no solution

Why did she feel so warm

And if to feel is no solution

Why do I feel

Why do I feel so tired

Why do I feel so broken

Why do I feel so outside

Why do I seem so blind

I'm so sick of feeling

It's ruined my life
If living rough is no solution
Why does it ease my mind
If looking back is no solution
Why are we all
Nothing but children
Children inside
Why do the Gods
Sit back and watch
So many lost
What kind of mother
Leaves a child in the traffic
Turning tricks in the dark
What kind of God?
I crawled around inside myself
It was a long way down
It was a mine and it was mine
And in the darkness
I saw a perfect mirror
Floating in space
When I meet God
I'm going to ask her
What makes her cry
What makes her laugh
Is she just stars and indigo gas
Does she know why
Love has no end
But it's dark-angel friend
Tearing women and men
Slowly apart
Stain

Don't do that
Scream
Don't do that
Fail
Never do that
Never do that
I want to go out
Don't do that
I want an adventure
Just stay..
I want
Just stay in
I want to make love
And if the bottle's no solution
Why does it feel so warm
And if looking back is no solution
Why are we all just children inside
And if to feel is no solution
Why does the whole damn world feel so broken
So outside and out-of-sorts
A perfect mirror
Floating in space
Waves and numbers
But oh, such beautiful numbers
And oh, such waves.

Forever



<https://soundcloud.com/world-of-ant-one/p05-forever>

Cette chanson du volet Présent a été faite avec la voix de Phil Collins extraite des chansons Domino, Invisible Touch et Land of Confusion, sur une Musique d'Ant'One. La mélodie a été refaite et le texte écrit par Ant'One en partant des textes de ces 3 chansons.

In silence and darkness
Hold each other near tonight
For will it last forever
Will it last forever – forever
Here in the glow of the night
Another long and sleepless night
A hundred crazy voices call my name
Can't you see this is a land of confusion
Oh Oh Oh
Here in the glow of the night
Do you know what you have done ?
Do you know what you've begun ?
Do you see we shall never be together again ?
All of my life

Do you see what you've begun ?
I almost can believe that she is here
She seems to have an Invisible Touch
She reaches in, and grabs right hold of your heart
Oh Oh Oh
Could it be that we shall be together again ?
All of my life
Oh Oh
All of my life
Oh Oh Oh
We prayed it would last forever
There's nothing you can do when you're the next in line
You've got to go domino
Oh Oh Oh
Could it be that we shall be together again ?
Then I reach across to touch her
And I am alone
Cos there's nothing, nothing, nothing
There's nothing you can do, there's nothing you can do
Oh Oh Oh
In silence and darkness
Hold each other near tonight
For will it last forever ?
Forever, Forever
Domino, Domino
For will it last forever ?
Forever